

AMBIENTACIÓN DE ABRIL: Durante el mes de abril, el proceso de educación musical se fundamentó en la estimulación sensorial y la conciencia rítmica, partiendo de una ambientación pedagógica diseñada como una instalación sonora con materiales reciclados que permitió a los niños y las niñas interactuar con diversos timbres y texturas, promoviendo el reconocimiento del entorno a través de instrumentos de percusión no convencionales que despertaron su curiosidad auditiva.
A partir de esta inmersión sensorial, las experiencias se orientaron al fortalecimiento del pulso y la lateralidad utilizando el cuerpo como principal mediador, transitando desde la imitación de ritmos animales hasta la comprensión de estructuras musicales más complejas mediante el uso de telas y percusión menor, lo cual no solo fomentó la coordinación visomotriz y la autonomía, sino que también vinculó la apreciación del folclor regional con la creatividad individual, consolidando un desarrollo integral donde el juego y la exploración sonora se convirtieron en los vehículos principales para la expresión de cada uno de los niños y las niñas.

JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS
AÑO:2026

ÁREA: ***MÚSICA***
EJE PEDAGÓGICO: "MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN…" (Expresión): ***Expresión en la Primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes.***
SEMANA DE VINCULACIÓN
P.A.P.I: MARCELA GUEVARA
NIVEL: Prejardín A
FECHA: 6 al 10 abril 2026
DESARROLLO A FORTALECER:
Fortalecer la etapa inicial del desarrollo musical mediante la comprensión y ejecución del **pulso** y el **ritmo**. Este proceso busca que los niños y las niñas transiten desde la respuesta corporal espontánea hacia una conciencia auditiva más precisa, permitiéndoles organizar el movimiento y el sonido de manera coherente con el discurso musical.
Párvulos: Se prioriza la reacción ante el estímulo sonoro y el seguimiento de pulsos básicos a través de la exploración sensorial y motriz.
Prejardín: Se enfoca en la interiorización del pulso constante y el control del movimiento en relación con el silencio y la velocidad.
Jardín: Se trabaja en la ejecución de patrones rítmicos, la disociación motriz y la identificación del pulso interno en diversas piezas musicales.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ EXPERIENCIA RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: PRE JARDÍN A # Estrategia Taller: En el marco del Día Mundial de la Actividad Física, 6 de abril, se realizará una actividad de movimiento guiada por la docente para promover hábitos saludables desde la primera infancia. Con el grupo de Párvulos, se invitará a los niños a colocarse boca abajo apoyando su barriguita sobre una superficie segura (colchoneta o tapete), motivándolos a realizar pequeños movimientos de brazos y piernas; posteriormente se les pedirá girar y colocarse boca arriba para continuar moviendo suavemente su cuerpo, favoreciendo la exploración motriz. Con los grupos de Prejardín y Jardín, la docente orientará un juego de imitación de movimientos de animales, invitando a los niños a saltar como ranas, caminar como osos y como cangrejos, y mover los brazos simulando el vuelo de los pájaros, promoviendo la participación activa y el disfrute del movimiento. La actividad será guiada en todo momento por la docente y se registrará mediante un collage fotográfico acompañado de una breve apreciación que describa cómo vivieron los niños esta experiencia de actividad física.				
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación				
6 ABRIL			*Favorecer el reconocimiento y seguimiento del pulso y el ritmo a	**EL ELEFANTE Y EL CABALLO (Aventura rítmica en la selva)** **Bienvenida:** Se da la bienvenida a los niños y las niñas invitándolos a ubicarse en el tapete formando una media luna, la docente les cuenta que hoy vivirán una nueva historia musical en la selva, donde conocerán dos animales muy especiales: el elefante y el caballo, se les



	BLOQUE PEDAGÓGICO ***I: PJ A*** ***III: PJ B***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	través de la exploración corporal y la imitación de movimientos de animales, promoviendo la coordinación, la escucha activa y la expresión musical en los niños y las niñas.	pregunta si saben cómo caminan o qué sonidos hacen, motivando la participación y la exploración de saberes previos. Luego, se dispone el ambiente para escuchar y sentir la música con el cuerpo. **(10mts),** **Experiencia Central:** **Memoria, Conexión y pulso:** La docente introduce el concepto de pulso a través de palmadas suaves y constantes, invitando a los niños a seguirlo con su cuerpo (palmas, piernas o pasos), se les explica que ese "latido" de la música los acompañará durante toda la actividad. **Exploración del elefante (pulso lento):** Se presenta la imagen del elefante y se invita a los niños a imitar su caminar pesado y lento. • Se marcan pasos fuertes siguiendo un pulso lento (pisadas marcadas). • Se acompaña con palmadas en las piernas o el suelo, reforzando la constancia del pulso. • Se enfatiza en movimientos grandes y pausados para interiorizar el ritmo lento. **Exploración del caballo (ritmo rápido)**: Luego se presenta el caballo, motivando a los niños a imitar su trote. • Se realizan palmadas más rápidas o golpes suaves con las manos sobre las piernas. • Se incorporan pequeños saltos o pasos rápidos en el lugar. • Se trabaja el contraste entre rápido y lento, ayudando a diferenciar ritmos. **Integración y juego rítmico:** La docente alterna entre elefante (lento) y caballo (rápido), guiando a los niños a cambiar su movimiento según el animal que se nombre o muestre, se pueden hacer secuencias simples como: lento–rápido–lento, favoreciendo la atención, la escucha y la coordinación. **Cierre:** Se invita a los niños a realizar una pequeña secuencia final integrando ambos animales, siguiendo el pulso con su cuerpo. Luego, se disminuye progresivamente la intensidad del movimiento hasta llegar a la calma. Se felicita a los niños por su participación, resaltando cómo lograron seguir el pulso y diferenciar los ritmos a través del cuerpo. **(5mts)**
	MATERIALES: imágenes, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***II: PV C*** ***IV: PJ B***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:**	*Favorecer la exploración corporal y la imitación de movimientos a través de la canción **"Un caracolito en la lluvia" de Martha Gómez**, promoviendo la atención, el disfrute y el acercamiento al ritmo mediante	**UN CARACOLITO EN LA LLUVIA** **Bienvenida:** Se dará la bienvenida a los niños y las niñas a través del sonido suave de la pandereta, invitándolos a ubicarse en el tapete, la docente entonará una canción corta de saludo generando un ambiente tranquilo y de confianza, posteriormente se les contará que conocerán a un caracolito que aparece cuando llueve, promoviendo la curiosidad, la anticipación y la participación verbal al preguntarles qué saben sobre la lluvia y los caracoles. **(10mts),** **Experiencia Central:** La docente presentará la canción "Un caracolito en la lluvia" de Martha Gómez, interpretándola de manera clara y expresiva mientras modela los movimientos, invitando a los niños a seguir la secuencia rítmica y corporal, se favorecerá no solo la imitación sino también la propuesta de movimientos propios



		Juego	gestos, sonidos y desplazamientos sencillos.	• "Llueve, llueve, llueve…", los niños realizarán movimientos con los dedos simulando la lluvia, variando intensidades (suave y fuerte) y acompañando con sonidos, fortaleciendo la expresión corporal y sonora • "Y el caracolito en su casa está", formarán una "casita" con sus manos o con todo su cuerpo (agachándose), promoviendo mayor conciencia corporal • "Luego de un ratote…", realizarán movimientos circulares amplios con los brazos o el cuerpo, integrando desplazamientos en el espacio • "Empieza a escampar", abrirán los brazos formando figuras amplias como el arcoíris, explorando niveles y direcciones • "Y el caracolito sale a pasear", simularán el desplazamiento del caracol utilizando diferentes partes del cuerpo (manos, pies o todo el cuerpo), favoreciendo la creatividad y la exploración espacial La docente repetirá la canción varias veces, motivando la participación activa, el seguimiento de secuencias y la coordinación, además invitará a algunos niños a proponer movimientos para enriquecer la experiencia, promoviendo la autonomía y la expresión. **(20mt)** **Cierre:** Se realizará un canto final grupal donde los niños integrarán los movimientos aprendidos y algunos creados por ellos, disminuyendo progresivamente la intensidad para favorecer la calma, posteriormente se generará un breve espacio de diálogo donde los niños expresarán qué fue lo que más les gustó o cómo se movía el caracolito, finalmente se reconocerá su participación y se les entregará un pequeño caracol como elemento simbólico de la experiencia. **(5mts)**
	MATERIALES: imágenes, bafle, computador, recurso humano.			
PRE JARDÍN A:Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño:				
PRE JARDÍN A: RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: "Mi familia me cuida" Iniciaremos con una conversación grupal donde preguntaremos a los niños quién los cuida en casa y qué cosas hacen sus familias por ellos, mientras observamos un video corto con escenas cotidianas de cuidado (como abrazar, preparar comida, acompañar al jardín); luego, cada niño compartirá su punto de vista sobre las acciones que su familia realiza, construyendo simbólicamente el acuerdo de corresponsabilidad entre hogar y jardín				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				
RITUAL DE BIENVENIDA: PRE JARDÍN A: / Estrategia Taller: Siendo este el segundo día de la semana y como es costumbre, se realizará como estrategia de socialización preguntamos a los niños y niñas ¿qué hicieron la semana santa? Y cual fue la actividad que más les gustó. Cada niño que tenga la pelota nos contará un aspecto importante que quiera compartir con sus pares de su experiencia en casa. Fomentando procesos de vocalización e interacción.				
PRE JARDÍN A:Ritual de aseo personal, alimentación				
7 ABRIL	***BLOQUE PEDAGÓGICO***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO**	*Favorecer el reconocimiento y seguimiento del pulso y el ritmo a través de la	**EL ELEFANTE Y EL CABALLO (Aventura rítmica en la selva)** **Bienvenida:** Se da la bienvenida a los niños y las niñas invitándolos a ubicarse en el tapete formando una media luna, la docente les cuenta que hoy vivirán una nueva historia musical en la selva, donde conocerán dos animales muy especiales: el elefante y el caballo, se les pregunta si saben cómo caminan o qué sonidos hacen, motivando la participación y la



	I: PJ C ***II: PJ D*** ***III: JARDÍN***	**LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	exploración corporal y la imitación de movimientos de animales, promoviendo la coordinación, la escucha activa y la expresión musical en los niños y las niñas.	exploración de saberes previos. Luego, se dispone el ambiente para escuchar y sentir la música con el cuerpo. **(10mts),** **Experiencia Central:** **Memoria, Conexión y pulso:** La docente introduce el concepto de pulso a través de palmadas suaves y constantes, invitando a los niños a seguirlo con su cuerpo (palmas, piernas o pasos), se les explica que ese "latido" de la música los acompañará durante toda la actividad. **Exploración del elefante (pulso lento):** Se presenta la imagen del elefante y se invita a los niños a imitar su caminar pesado y lento. • Se marcan pasos fuertes siguiendo un pulso lento (pisadas marcadas). • Se acompaña con palmadas en las piernas o el suelo, reforzando la constancia del pulso. • Se enfatiza en movimientos grandes y pausados para interiorizar el ritmo lento. **Exploración del caballo (ritmo rápido)**: Luego se presenta el caballo, motivando a los niños a imitar su trote. • Se realizan palmadas más rápidas o golpes suaves con las manos sobre las piernas. • Se incorporan pequeños saltos o pasos rápidos en el lugar. • Se trabaja el contraste entre rápido y lento, ayudando a diferenciar ritmos. **Integración y juego rítmico:** La docente alterna entre elefante (lento) y caballo (rápido), guiando a los niños a cambiar su movimiento según el animal que se nombre o muestre, se pueden hacer secuencias simples como: lento–rápido–lento, favoreciendo la atención, la escucha y la coordinación. **Cierre:** Se invita a los niños a realizar una pequeña secuencia final integrando ambos animales, siguiendo el pulso con su cuerpo. Luego, se disminuye progresivamente la intensidad del movimiento hasta llegar a la calma. Se felicita a los niños por su participación, resaltando cómo lograron seguir el pulso y diferenciar los ritmos a través del cuerpo. **(5mts)**
	MATERIALES: imágenes, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***IV: PJ C***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	*Favorecer la exploración corporal y la imitación de movimientos a través de la canción **"Un caracolito en la lluvia" de Martha Gómez**, promoviendo la atención, el disfrute y el acercamiento al ritmo mediante gestos, sonidos y	**UN CARACOLITO EN LA LLUVIA** **Bienvenida:** Se dará la bienvenida a los niños y las niñas a través del sonido suave de la pandereta, invitándolos a ubicarse en el tapete, la docente entonará una canción corta de saludo generando un ambiente tranquilo y de confianza, posteriormente se les contará que conocerán a un caracolito que aparece cuando llueve, promoviendo la curiosidad, la anticipación y la participación verbal al preguntarles qué saben sobre la lluvia y los caracoles. **(10mts),** **Experiencia Central:** La docente presentará la canción "Un caracolito en la lluvia" de Martha Gómez, interpretándola de manera clara y expresiva mientras modela los movimientos, invitando a los niños a seguir la secuencia rítmica y corporal, se favorecerá no solo la imitación sino también la propuesta de movimientos propios



			desplazamientos sencillos.	• "Llueve, llueve, llueve…", los niños realizarán movimientos con los dedos simulando la lluvia, variando intensidades (suave y fuerte) y acompañando con sonidos, fortaleciendo la expresión corporal y sonora • "Y el caracolito en su casa está", formarán una "casita" con sus manos o con todo su cuerpo (agachándose), promoviendo mayor conciencia corporal • "Luego de un ratote…", realizarán movimientos circulares amplios con los brazos o el cuerpo, integrando desplazamientos en el espacio • "Empieza a escampar", abrirán los brazos formando figuras amplias como el arcoíris, explorando niveles y direcciones • "Y el caracolito sale a pasear", simularán el desplazamiento del caracol utilizando diferentes partes del cuerpo (manos, pies o todo el cuerpo), favoreciendo la creatividad y la exploración espacial La docente repetirá la canción varias veces, motivando la participación activa, el seguimiento de secuencias y la coordinación, además invitará a algunos niños a proponer movimientos para enriquecer la experiencia, promoviendo la autonomía y la expresión. **(20mt)** **Cierre:** Se realizará un canto final grupal donde los niños integrarán los movimientos aprendidos y algunos creados por ellos, disminuyendo progresivamente la intensidad para favorecer la calma, posteriormente se generará un breve espacio de diálogo donde los niños expresarán qué fue lo que más les gustó o cómo se movía el caracolito, finalmente se reconocerá su participación y se les entregará un pequeño caracol como elemento simbólico de la experiencia. **(5mts)**
	MATERIALES: imágenes, bafle, computador, recurso humano.			
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño:				
PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para dar inicio al día se saludará a los niños de manera fraterna, motivándolos a llegar y guardar sus pertenencias en sus respectivos lugares. Una vez estén todos los niños en el aula, se propone un juego llamado "tingo-tango" pasando una pelota a su compañero de lado, el niño que quede con la pelota al momento de pronunciar la palabra "tango" nos contará lo que hizo después de haber salido del jardín, con quien estuvo, que comió. Luego pasará la pelota a su compañero y el juego iniciará de nuevo. De esta forma mientras los niños van contando sus experiencias.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				
RITUAL DE BIENVENIDA: **PRE JARDÍN A** / Estrategia taller: Se iniciará el día por medio del saludo a cada uno de los niños y las niñas, posteriormente se dialogará sobre el valor del compartir, se realizará un ejercicio con un balón en el que la docente reflexionará sobre la importancia de compartir y les ira indicando prestar el balón uno a uno de los niños para abrazarlo, tocarlo y lanzarlo, así lo haremos todos fomentando que compartan.				
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación				
8 ABRIL	***BLOQUE PEDAGÓGICO***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO**	*Favorecer la exploración corporal y la imitación de movimientos a	**UN CARACOLITO EN LA LLUVIA** **Bienvenida:** Se da la bienvenida a los niños y las niñas a través del sonido suave de la pandereta, invitándolos a ubicarse en el tapete, la docente canta una canción corta de saludo generando un ambiente tranquilo y de confianza, luego se les cuenta que van a



	I: PV A ***II: PV B***	**LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	través de la canción **"Un caracolito en la lluvia" de Martha Gómez**, promoviendo la atención, el disfrute y el acercamiento al ritmo mediante gestos, sonidos y desplazamientos sencillos.	conocer a un caracolito que aparece cuando llueve, despertando la curiosidad y motivación por la experiencia. **(10mts),** **Experiencia Central:** La docente presenta la canción "Un caracolito en la lluvia" de Martha Gómez, interpretándola lentamente mientras muestra los movimientos para que los niños observen, se trabaja por momentos cortos invitando a la imitación libre • "Llueve, llueve, llueve…", los niños mueven suavemente los deditos de arriba hacia abajo simulando la lluvia, se puede acompañar con sonidos suaves como "shhh" favoreciendo la exploración sonora • "Y el caracolito en su casa está", se invita a los niños a llevar sus manos o brazos hacia la cabeza formando una "casita", promoviendo la sensación de recogimiento • "Luego de un ratote…", se realizan movimientos circulares con los brazos (remolino), acompañados de sonidos largos y suaves • "Empieza a escampar", los niños abren los brazos formando un arco amplio como un arcoíris, favoreciendo la amplitud del movimiento • "Y el caracolito sale a pasear", con dos deditos los niños simulan el caminar del caracol sobre su brazo o en el aire La docente repite la canción varias veces, acompañando constantemente, ayudando físicamente si es necesario y reforzando la imitación, se prioriza el disfrute, la exploración y el seguimiento del ritmo de manera natural sin exigir precisión. **(20mt)** **Cierre:** Se realiza el canto final entre todos acompañando con los movimientos que los niños recuerden, se disminuye poco a poco la intensidad para llevar al grupo a la calma, finalmente se felicita a los niños por su participación y se les entrega un pequeño caracol como elemento simbólico de la experiencia. **(5mts)**
	MATERIALES: imágenes de texturas, bafle, computador, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***III: PJ A***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:**	*Favorecer el reconocimiento y seguimiento del pulso y el ritmo a través de la exploración corporal y la imitación de movimientos de animales, promoviendo la coordinación, la escucha activa y la expresión musical	**EL ELEFANTE Y EL CABALLO (Aventura rítmica en la selva)** **Bienvenida:** Se da la bienvenida a los niños y las niñas invitándolos a ubicarse en el tapete formando una media luna, la docente les cuenta que hoy vivirán una nueva historia musical en la selva, donde conocerán dos animales muy especiales: el elefante y el caballo, se les pregunta si saben cómo caminan o qué sonidos hacen, motivando la participación y la exploración de saberes previos. Luego, se dispone el ambiente para escuchar y sentir la música con el cuerpo. **(10mts),** **Experiencia Central:** **Memoria, Conexión y pulso:** La docente introduce el concepto de pulso a través de palmadas suaves y constantes, invitando a los niños a seguirlo con su cuerpo (palmas, piernas o pasos), se les explica que ese "latido" de la música los acompañará durante toda la actividad. **Exploración del elefante (pulso lento):** Se presenta la imagen del elefante y se invita a los niños a imitar su caminar pesado y lento. • Se marcan pasos fuertes siguiendo un pulso lento (pisadas marcadas).



		Juego	en los niños y las niñas.	• Se acompaña con palmadas en las piernas o el suelo, reforzando la constancia del pulso. • Se enfatiza en movimientos grandes y pausados para interiorizar el ritmo lento. **Exploración del caballo (ritmo rápido)**: Luego se presenta el caballo, motivando a los niños a imitar su trote. • Se realizan palmadas más rápidas o golpes suaves con las manos sobre las piernas. • Se incorporan pequeños saltos o pasos rápidos en el lugar. • Se trabaja el contraste entre rápido y lento, ayudando a diferenciar ritmos. **Integración y juego rítmico:** La docente alterna entre elefante (lento) y caballo (rápido), guiando a los niños a cambiar su movimiento según el animal que se nombre o muestre, se pueden hacer secuencias simples como: lento–rápido–lento, favoreciendo la atención, la escucha y la coordinación. **Cierre:** Se invita a los niños a realizar una pequeña secuencia final integrando ambos animales, siguiendo el pulso con su cuerpo. Luego, se disminuye progresivamente la intensidad del movimiento hasta llegar a la calma. Se felicita a los niños por su participación, resaltando cómo lograron seguir el pulso y diferenciar los ritmos a través del cuerpo. **(5mts)**
	MATERIALES: imágenes, bafle, computador, recurso humano.			
PRE JARDÍN A Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño				
PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: La docente les mostrará la historia del cuento gigante en el que les permitirá a los niños y las niñas a través de las imágenes que se expresen, la docente les mostrará una a una de las imágenes e ira motivándolos a expresarse por medio de palabras o sonidos, a medida que digan algo, la docente les preguntara más, ejemplo, que es, como hace, a quien le gusta.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				
RITUAL DE BIENVENIDA: PRE JARDÍN A / Estrategia taller: Iniciamos con el saludo de bienvenida con los niños y niñas y posteriormente los invitaremos a guardar sus pertenencias y que se ubiquen en los diferentes tapetes para escuchar la rutina de este encuentro donde tendremos como estrategia un dialogo con los niños y niñas preguntándoles ¿Qué es lo que más les gusta del jardín?				
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación				
9 ABRIL	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PV C***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos**	*Favorecer el reconocimiento y seguimiento del pulso y el ritmo a través de la exploración corporal y la imitación de movimientos de animales, promoviendo la	**EL ELEFANTE Y EL CABALLO (Aventura rítmica en la selva)** **Bienvenida:** Se invita a los niños y las niñas a ubicarse libremente sobre el tapete, la docente presenta de manera visual (láminas) al elefante y al caballo, se motiva la exploración sensorial preguntando: "*¿Cómo hace el elefante?*" o "*¿Cómo corre el caballo?*", permitiendo que el grupo explore sonidos y movimientos de forma espontánea; se prepara el cuerpo para el juego sonoro mediante estiramientos suaves **(10mts),** **Experiencia Central:** **Conexión y Pulso (El Latido):** La docente inicia marcando un pulso constante golpeando suavemente el suelo o sus piernas. Se invita a los niños a descubrir el "latido" de la música, motivándolos a balancear su cuerpo de lado a lado o a aplaudir siguiendo el ritmo de la docente.



		EXPERIENCIA RECTORA: **Juego**	coordinación, la escucha activa y la expresión musical en los niños y las niñas.	**Exploración del elefante (pulso lento):** Al mostrar la imagen del elefante, se promueve el desplazamiento pesado. • **Acción:** se camina levantando y apoyando los pies con fuerza sobre el suelo (pisadas lentas). • **Apoyo:** se acompaña el movimiento con un conteo verbal rítmico o un instrumento de percusión (como un tambor) que marque cada paso. **Exploración del caballo (ritmo rápido)**: Luego se presenta el caballo, motivando a los niños a imitar su trote, se cambia el estímulo visual por el del caballo, invitando a una acción más dinámica. • **Acción:** se realizará palmas rápidas sobre las rodillas o pequeños "trotes" en el mismo sitio. • **Apoyo:** se utilizara un tono de voz más agudo y rápido para guiar el movimiento. **Integración y juego rítmico:** La docente alterna entre ambos estímulos de forma clara y marcada, el enfoque no es la perfección de la secuencia, sino la capacidad de los niños para reaccionar al cambio (detenerse y arrancar). Se utiliza el juego de "estatuas" cuando la música o el golpe cesa, fomentando la escucha activa. **Cierre:** Se guiará al grupo hacia una disminución progresiva del movimiento, los niños y las niñas imitan el respirar "lento como el elefante" hasta quedar sentados en silencio. Se reconoce el esfuerzo realizado en la diferenciación de los movimientos y se finaliza con un gesto de despedida rítmico. **(5mts)**
	MATERIALES: imágenes, bafle, computador, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***II: PJ D*** ***III: JARDÍN***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	*Favorecer la exploración corporal y la imitación de movimientos a través de la canción **"Un caracolito en la lluvia" de Martha Gómez**, promoviendo la atención, el disfrute y el acercamiento al ritmo mediante gestos, sonidos y desplazamientos sencillos.	**UN CARACOLITO EN LA LLUVIA** **Bienvenida:** Se dará la bienvenida a los niños y las niñas a través del sonido suave de la pandereta, invitándolos a ubicarse en el tapete, la docente entonará una canción corta de saludo generando un ambiente tranquilo y de confianza, posteriormente se les contará que conocerán a un caracolito que aparece cuando llueve, promoviendo la curiosidad, la anticipación y la participación verbal al preguntarles qué saben sobre la lluvia y los caracoles. **(10mts),** **Experiencia Central:** La docente presentará la canción "Un caracolito en la lluvia" de Martha Gómez, interpretándola de manera clara y expresiva mientras modela los movimientos, invitando a los niños a seguir la secuencia rítmica y corporal, se favorecerá no solo la imitación sino también la propuesta de movimientos propios • "Llueve, llueve, llueve…", los niños realizarán movimientos con los dedos simulando la lluvia, variando intensidades (suave y fuerte) y acompañando con sonidos, fortaleciendo la expresión corporal y sonora • "Y el caracolito en su casa está", formarán una "casita" con sus manos o con todo su cuerpo (agachándose), promoviendo mayor conciencia corporal • "Luego de un ratote…", realizarán movimientos circulares amplios con los brazos o el cuerpo, integrando desplazamientos en el espacio



				• "Empieza a escampar", abrirán los brazos formando figuras amplias como el arcoíris, explorando niveles y direcciones • "Y el caracolito sale a pasear", simularán el desplazamiento del caracol utilizando diferentes partes del cuerpo (manos, pies o todo el cuerpo), favoreciendo la creatividad y la exploración espacial La docente repetirá la canción varias veces, motivando la participación activa, el seguimiento de secuencias y la coordinación, además invitará a algunos niños a proponer movimientos para enriquecer la experiencia, promoviendo la autonomía y la expresión. **(20mt)** **Cierre:** Se realizará un canto final grupal donde los niños integrarán los movimientos aprendidos y algunos creados por ellos, disminuyendo progresivamente la intensidad para favorecer la calma, posteriormente se generará un breve espacio de diálogo donde los niños expresarán qué fue lo que más les gustó o cómo se movía el caracolito, finalmente se reconocerá su participación y se les entregará un pequeño caracol como elemento simbólico de la experiencia. **(5mts)**
	MATERIALES: imágenes, bafle, computador, recurso humano.			
PRE JARDÍN A Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño				
PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: **COMPRENSIÓN LECTORA:** Se organizará los niños y las niñas sentados en el espacio, se mostraran varios cuentos y se motivara a elegir cual quieren escuchas, la docente hará la narración y los invitara a estar atentos a todo el relato, seguido se ofrecerán los cuentos y se permitirá una interacción libre con los libros, a su vez se hará el acompañamiento e indagar que puede descubrir con solo la lectura de imágenes, finalmente les felicitara por s participación.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				
RITUAL DE BIENVENIDA: PRE JARDÍN A / Estrategia taller: Iniciaremos el día por medio canción buenos días, posterior la oración y se les preguntará lo que desarrollaron el fin de semana en sus hogares y con quien compartieron, después de ello jugaremos varias el sapo le dijo a la sapa, la mano divertida, chocolate y caballo verde, permitiéndoles que ellos sean los líderes de estos.				
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación				
10 ABRIL	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PV A*** ***II: PV B***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:**	*Favorecer el reconocimiento y seguimiento del pulso y el ritmo a través de la exploración corporal y la imitación de movimientos de animales, promoviendo la coordinación, la	**EL ELEFANTE Y EL CABALLO (Aventura rítmica en la selva)** **Bienvenida:** Se invita a los niños y las niñas a ubicarse libremente sobre el tapete, la docente presenta de manera visual (láminas) al elefante y al caballo, se motiva la exploración sensorial preguntando: "*¿Cómo hace el elefante?*" o "*¿Cómo corre el caballo?*", permitiendo que el grupo explore sonidos y movimientos de forma espontánea; se prepara el cuerpo para el juego sonoro mediante estiramientos suaves **(10mts),** **Experiencia Central:** **Conexión y Pulso (El Latido):** La docente inicia marcando un pulso constante golpeando suavemente el suelo o sus piernas. Se invita a los niños a descubrir el "latido" de la música, motivándolos a balancear su cuerpo de lado a lado o a aplaudir siguiendo el ritmo de la docente.



		Juego	escucha activa y la expresión musical en los niños y las niñas.	**Exploración del elefante (pulso lento):** Al mostrar la imagen del elefante, se promueve el desplazamiento pesado. • **Acción:** se camina levantando y apoyando los pies con fuerza sobre el suelo (pisadas lentas). • **Apoyo:** se acompaña el movimiento con un conteo verbal rítmico o un instrumento de percusión (como un tambor) que marque cada paso. **Exploración del caballo (ritmo rápido)**: Luego se presenta el caballo, motivando a los niños a imitar su trote, se cambia el estímulo visual por el del caballo, invitando a una acción más dinámica. • **Acción:** se realizará palmas rápidas sobre las rodillas o pequeños "trotes" en el mismo sitio. • **Apoyo:** se utilizará un tono de voz más agudo y rápido para guiar el movimiento. **Integración y juego rítmico:** La docente alterna entre ambos estímulos de forma clara y marcada, el enfoque no es la perfección de la secuencia, sino la capacidad de los niños para reaccionar al cambio (detenerse y arrancar). Se utiliza el juego de "estatuas" cuando la música o el golpe cesa, fomentando la escucha activa. **Cierre:** Se guiará al grupo hacia una disminución progresiva del movimiento, los niños y las niñas imitan el respirar "lento como el elefante" hasta quedar sentados en silencio. Se reconoce el esfuerzo realizado en la diferenciación de los movimientos y se finaliza con un gesto de despedida rítmico. **(5mts)**
	MATERIALES: Imágenes, bafle, computador, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***III: PV C***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	• Favorecer el desarrollo de las habilidades musicales mediante la ejecución rítmica con instrumentos de percusión menor, integrando juegos de matices y canciones que inviten al control de impulsos y la interpretación colectiva.	**HUEVOS SONOROS** **Bienvenida:** Se recibirá a los niños y las niñas con una melodía de música clásica animada (como la Marcha Turca de Mozart), las maracas estarán dispuestas en el suelo formando un semicírculo, la docente invitará a cada niño a elegir una maraca (huevito) y ubicarse en su lugar, promoviendo el reconocimiento del objeto y la anticipación de la actividad, se les dirá que van a jugar con las maracas (huevitos) y descubrir cómo suenan fuerte, suave y en silencio. **(10mts),** **Experiencia Central:** La docente invitará a los niños a colocar su huevito "dormidas" sobre las piernas, modelando la acción, luego cantará la canción "El ritmo de mi maraca(huevito)" mientras realiza los movimientos de forma lenta y exagerada, favoreciendo la observación y la imitación, se introducirá el uso de imágenes sencillas como el gigante (sonido fuerte), la hormiguita o ratón (sonido suave) y la estatua (silencio), reforzando la asociación • "Suena, suena", los niños agitarán la maraca (huevito) con acompañamiento de la docente • "Para ya", detendrán el movimiento con ayuda, reconociendo el silencio • "Hacia arriba", levantarán la maraca (huevito) con apoyo visual y físico • "Hacia atrás", llevarán la maraca (huevito) hacia atrás con guía • "Como un gigante", harán sonidos fuertes acompañados por la docente



				• "Como un ratón", realizarán sonidos suaves cerca del cuerpo • "Una vuelta", girarán lentamente sobre su lugar con ayuda • "Y un gran salto", realizarán un pequeño salto o flexión según sus posibilidades La docente repetirá la canción varias veces, priorizando el disfrute, la exploración sonora y el seguimiento de instrucciones simples, acompañando de manera cercana y reforzando positivamente cada intento. (20 mts). Después de varias prácticas, se invita a seguir la siguiente canción encontrada en el siguiente link Mis maracas - Ejercicio ritmico para niños de caminadores, párvulos y Pre jardín **Cierre:** Se realizará un pequeño recorrido o "desfile musical" dentro del aula, donde los niños agitarán sus maracas libremente acompañados por la docente, luego se disminuirá la intensidad del sonido invitándolos a "dormir" nuevamente las maracas (huevito), finalmente se guardarán los instrumentos uno a uno en la caja con ayuda, mientras se reconoce su participación y se fortalece el hábito de orden. **(5mts)**
	MATERIALES: maracas, bafle, computador, recurso humano.			
PRE JARDÍN A Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño				
PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: **COMPRENSIÓN LECTORA:** CREANDO IMÁGENES, collage. Se da la bienvenida los niños y las niñas, la docente hablara dela actividad y a su vez ofrecerá imágenes recortadas de revista, mostrara unas y los motivara a mencionar que es, seguido les facilitara colbón y en un trozo de papel craff estará dibujado un animal aéreo, los motivara a pegar las imágenes sobre este y entre todos darle vida al animal, les felicita por su participación. Finalmente mostrara la imagen ya terminada y hablara de las características de este animal.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				

Materiales	TIPO	CANTIDAD
	Huevitos sonoros Tambores pandereta	15 unidades 1 unidad 1 unidad

ANEXO – DESARROLLO DEL RETO N° 1 MES DE LA NIÑEZ

El presente anexo tiene como finalidad explicar el desarrollo del **primer reto del Mes de la Niñez: "Preparar la celebración: Escuchar la voz de niñas, niños y adolescentes"**, el cual fue llevado a cabo el día **08 de abril de 2026** en el Jardín Infantil Cofinanciado Sembrando Camino.

Este reto fue orientado y acompañado a través de las **orientaciones pedagógicas emitidas para la conmemoración del Mes de la Niñez**, las cuales fueron socializadas y tenidas en cuenta para la planeación y desarrollo de las experiencias en cada uno de los niveles.



En este sentido, el desarrollo del reto se realizó durante el espacio de **Asamblea**, donde cada profesional lideró la experiencia con su grupo asignado, promoviendo la participación de las niñas y los niños desde sus intereses, formas de expresión, juegos, gestos y emociones.

En el **nivel de párvulos**, las experiencias se desarrollaron de la siguiente manera:

- En **Párvulos A** se realizó la experiencia "*Con-tacto*". Se invita a las y los profesionales a generar un momento de calma y conexión con los bebés a través de un masaje suave que favorezca el bienestar, la comunicación corporal y el vínculo afectivo. Para iniciar, se sugiere disponer un espacio cómodo del aula, como una colchoneta o manta en el suelo, que permita acompañar al bebé de manera tranquila y segura. La o el profesional puede ubicar al bebé frente a ella, en una posición cómoda, y comenzar el encuentro con movimientos suaves de sus manos sobre los brazos, las manos y pies acompañando el ritmo de la respiración y manteniendo una interacción cercana y tranquila. Durante la actividad, es importante observar atentamente las expresiones del bebé —sus gestos, miradas, sonidos o movimientos— para ajustar la intensidad, el ritmo o la duración del masaje. De esta manera, la experiencia se convierte en un momento de cuidado, comunicación y exploración sensorial, en el que el bebé participa activamente y la persona adulta reconoce y responde a sus formas de expresión.

- En **Párvulos B** se desarrolló "*Leer, mirar y sentir*". Se invita a las y los profesionales a propiciar un momento de lectura compartida con los bebés, favoreciendo experiencias de exploración, comunicación y vínculo. Para iniciar, la o el profesional puede acercar el libro al bebé, mostrándolo y permitiendo que lo toque, lo observe y experimente libremente con él. Es importante ubicarse en un lugar cómodo que permita disfrutar de este encuentro de manera tranquila. Durante la lectura, la o el profesional puede mostrar el libro de cerca, señalando y nombrando los personajes, objetos o situaciones que aparecen en las imágenes, con el propósito de enriquecer el lenguaje del bebé. Asimismo, se sugiere jugar con la voz, la entonación, el volumen y los ritmos de la narración, incorporando sonidos, gestos o voces que acompañen la historia y capten la atención del bebé. A lo largo de la experiencia, es fundamental observar las reacciones del bebé —sus miradas, gestos, movimientos o sonidos— y responder a ellas, estableciendo contacto visual, amplificando las emociones y describiendo lo que ocurre en las imágenes. También se invita a asociar las palabras con las ilustraciones, señalando y narrando las acciones que aparecen en el libro. Este momento de lectura debe vivirse como un espacio de juego, disfrute y comunicación, en el que el bebé participa activamente desde sus expresiones e iniciativas. Estas experiencias tempranas con los libros favorecen el desarrollo del lenguaje, fortalecen el vínculo afectivo y contribuyen a construir una relación cercana y significativa con las historias y la lectura.

- En **Párvulos C** se llevó a cabo "*Arrullos*". Se invita a las y los profesionales a generar un momento de encuentro tranquilo con los bebés a través de los arrullos, favoreciendo experiencias de conexión, calma y comunicación sensible. Para ello, se puede disponer un espacio cómodo del aula, con colchonetas o cojines, que permita acompañar a los bebés de manera cercana y segura. Durante este momento, la profesional podrá tomar a los bebés en brazos o acompañarlos en el suelo, balanceándose suavemente al ritmo de los arrullos. Mientras suenan las melodías, se propone observar atentamente sus expresiones corporales y emocionales: miradas, gestos, sonidos o movimientos. A partir de estas manifestaciones, la o el profesional puede proponer



pequeños movimientos corporales como mecerse, balancearse o mover suavemente las manos y los pies, permitiendo que el ritmo del encuentro se construya desde lo que los bebés comunican. Esta experiencia busca reconocer a los bebés como sujetos que expresan y participan activamente, promoviendo una relación pedagógica basada en la escucha, la sensibilidad y el vínculo afectivo.

Por su parte, en los niveles de **prejardín y jardín**, se implementaron las siguientes experiencias:

- **Prejardín A**: "*Dibujar o crear cómo imaginan la celebración*". invitar a las niñas y los niños a realizar dibujos, pinturas o collages sobre cómo les gustaría celebrar su día. Estas producciones pueden ser un punto de partida para conversar sobre sus ideas y propuestas.
- **Prejardín B**: "*Elegir entre diferentes opciones de juegos*". proponer algunas alternativas de juegos, materiales o experiencias (juegos con agua, disfraces, rondas, música, explorar el patio, construir con cajas, entre otros) para que las niñas, los niños y adolescentes puedan elegir aquello que más les gustaría incluir en la celebración.
- **Prejardín C**: "*Juegos de representación*". a través del juego simbólico, invitar a las niñas, los niños y adolescentes a representar cómo sería la celebración: organizar una fiesta imaginaria, preparar un espacio para jugar, cantar o bailar. Estas representaciones permiten observar qué situaciones, juegos o experiencias desean vivir.
- **Prejardín D**: "*Crear un mural de ideas para la celebración*". construir junto con las niñas, los niños y los adolescentes un mural donde se recojan sus dibujos, palabras, fotografías o símbolos que representen lo que imaginan para el Mes de la Niñez.
- **Jardín**: "*Explorar materiales y elegir sus favoritos*". disponer diferentes materiales de juego como telas, cajas, instrumentos, libros, pinturas o elementos naturales y observar cuáles despiertan mayor interés, permitiendo que sus elecciones orienten las propuestas de celebración.

Estas experiencias se desarrollaron siguiendo los principios orientadores de participación infantil, juego como derecho y reconocimiento del protagonismo de las niñas y los niños, permitiendo recoger sus ideas, intereses y propuestas como base para la construcción de la celebración del Mes de la Niñez. Asimismo, las actividades se llevaron a cabo en ambientes significativos que favorecieron la exploración, la expresión y la interacción, teniendo en cuenta la observación sensible de las manifestaciones de los niños y las niñas como eje central del proceso pedagógico.

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
REGISTRO SEMANAL DE ACOGIDA 2026

EJE PEDAGÓGICO: **"MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN…" (Expresión):** ***Expresión en la Primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes.***

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá



ÁREA: ***MUSICA***
DOCENTE: **MARCELA GUEVARA**
SEMANA: 6 al 10 de abril 2026

FECHA: lunes 06 abril 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		En el desarrollo de la actividad propuesta, los niños participaron con agrado, iniciando con un calentamiento previo y continuando con un baile que los motivó a mover todo su cuerpo, lo realizaron con alegría y entusiasmo, compartiendo los movimientos con sus pares y docentes, al finalizar se les felicitó por su excelente actitud y participación.
BLOQUE I **PJ A**	**EL ELEFANTE Y EL CABALLO (Aventura rítmica en la selva)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	Durante esta experiencia, el grupo de Prejardín A llegó muy animado y dispuesto a participar. En el momento de bienvenida, los niños y las niñas respondieron con entusiasmo, identificando rápidamente los animales propuestos y compartiendo lo que sabían sobre ellos, lo que permitió activar sus conocimientos previos y generar interés por la actividad. A lo largo de la experiencia central, se observó una participación atenta y concentrada frente a las indicaciones de la docente, los niños lograron reconocer y representar corporalmente las diferencias entre el pulso lento del elefante, con pisadas fuertes y pausadas, y el ritmo rápido del caballo, expresado a través de movimientos ágiles como el trote, durante el juego rítmico, acompañaron estos movimientos con golpes en las piernas y pisotones, e incluso integraron el uso de instrumentos, lo que hizo del momento una experiencia significativa y divertida para todos. En general, el grupo comprendió de manera vivencial conceptos como lento, rápido y el pulso, logrando expresarlos a través del cuerpo y el movimiento. Como particularidades, se resalta que Samara logró seguir de manera adecuada el ritmo lento del elefante, Martín se destacó durante toda la experiencia al diferenciar con claridad los cambios entre rápido y lento, y Kim dara participó con interés, moviéndose de acuerdo con lo que percibía e intuía a partir de la música. **Reflexión Pedagógica: este tipo de experiencias permitió que los niños y las niñas aprendieran desde el cuerpo, el juego y la emoción, facilitando la comprensión de conceptos musicales de manera natural, a través del movimiento fortalecieron su coordinación, la atención y la escucha, además de su capacidad de expresión, por ello fue importante continuar ofreciendo espacios donde pudieran explorar el ritmo libremente, respetando sus propios procesos y formas de sentir la música.**
BLOQUE II **PV C**	**UN CARACOLITO EN LA LLUVIA**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	El grupo llegó bastante expectante al espacio, se organizaron rápidamente sobre los tapetes y prestaron atención al ambiente sonoro dispuesto, reconociendo con facilidad el animal mencionado e iniciando la imitación del caracol con sus manos, lo que evidenció interés y disposición desde el inicio. Durante el desarrollo de la experiencia, los niños y las niñas atendieron a los movimientos modelados por la docente junto con la canción, algunos en un primer momento limitaron su participación corporal, sin embargo, tras la motivación y el acompañamiento lograron integrarse progresivamente, imitando los movimientos y repitiendo la secuencia de manera constante, mostrando disfrute y agrado por la actividad, fortaleciendo así la expresión corporal, la coordinación y la atención. Como particularidades, Cristofer participó, aunque aún manifiesta la necesidad de su madre, lo que en algunos momentos afectó su permanencia e interés en la experiencia, Thiago se vinculó activamente realizando los movimientos con entusiasmo, especialmente en la representación de las gotas de lluvia, y



			Eithan inició con interés, pero gradualmente evidenció desmotivación, distrayéndose en el juego con sus pares. **Reflexión pedagógica: la experiencia favoreció la participación y la expresión a través del cuerpo y la música, aunque fue necesario acompañar y motivar constantemente a algunos niños para sostener su atención, la propuesta permitió que exploraran movimientos, sonidos y secuencias de manera significativa, por lo que resultó importante continuar fortaleciendo este tipo de espacios que integren lo lúdico, lo corporal y lo emocional, respetando los diferentes ritmos de adaptación y participación del grupo.**
BLOQUE III PJ B	**EL ELEFANTE Y EL CABALLO (Aventura rítmica en la selva)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	Se recibió al grupo con una actividad breve de rompehielo que permitió captar su atención y canalizar su energía inicial, favoreciendo un ambiente de disposición y escucha, a partir de este momento se les invitó a vincularse con la experiencia de manera lúdica, logrando que se sintieran motivados y preparados para participar activamente en la propuesta.
			El grupo llegó bastante activo al espacio, en la bienvenida se realizó un breve rompehielo que permitió centrar su atención e invitarlos a disponerse para la experiencia, logrando que se interesaran por los dos animales propuestos, la mayoría participó mencionando algunas de sus características y, durante el desarrollo de la actividad, comprendieron de manera dinámica los conceptos de lento, rápido y ritmo. Como particularidades, Dylan se mostró atento y disfrutó el compartir, aunque presentó dificultad para llevar el tiempo, Celeste se destacó al integrar el ritmo con su cuerpo, logrando diferenciar el lento del elefante y el rápido del caballo mientras acompañaba con palmas en sus piernas, y Alex evidenció interés inicial, pero perdió la atención con facilidad, utilizando en algunos momentos la experiencia como oportunidad para interactuar en juego con sus pares. **Reflexión Pedagógica: el grupo respondió de manera positiva a la propuesta, aunque fue necesario generar estrategias para favorecer la concentración debido a su alto nivel de energía, la actividad permitió que comprendieran los contrastes rítmicos a través del cuerpo y el juego, fortaleciendo la participación y la expresión, por lo que resultó importante seguir proponiendo experiencias dinámicas que canalizaran su energía y, a la vez, favorecieran la atención y el seguimiento de indicaciones.**
BLOQUE IV PJ B	**UN CARACOLITO EN LA LLUVIA**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	Se recibió al grupo en un ambiente tranquilo acompañado por una canción suave de fondo, lo que permitió captar su atención desde el inicio, los niños y las niñas se fueron ubicando de manera organizada en el espacio, mostrando disposición para escuchar y participar, favoreciendo así un clima de calma, confianza y apertura para el desarrollo de la experiencia.
			El grupo llegó tranquilo al espacio, se percataron de la canción en la ambientación y escucharon atentamente, reconociendo algunas secciones y animales mencionados, lo que les permitió retomarlos posteriormente durante la experiencia central, en el desarrollo de la actividad prestaron atención a cada uno de los movimientos y lograron ejecutarlos sin dificultad, disfrutando del ejercicio rítmico propuesto. Como particularidades, Andrés mostró interés inicial por la experiencia, aunque lo perdió rápidamente, Liam evidenció gran disposición logrando imitar los movimientos y seguir el ritmo de la canción, y Hanna participó activamente durante toda la actividad, comprendiendo el tiempo y el ritmo al realizar movimientos suaves y fuertes acordes con la música. **Reflexión pedagógica: el grupo respondió de manera positiva a la propuesta, mostrando disposición y disfrute frente a la experiencia, lo que permitió fortalecer la atención, la imitación y la comprensión del ritmo, siendo importante continuar ofreciendo actividades que integren la escucha, el movimiento y la participación activa, respetando los diferentes niveles de interés y concentración de los niños y las niñas.**



PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	En este cierre, los niños estuvieron muy entusiasmados durante el diálogo que surgió en torno a la familia, todos coincidieron en el cuidado que reciben por parte de sus padres y madres, algunos mencionaron a sus abuelos y una niña en especial destacó a su cuidadora, Lisandro menciona frecuentemente que ama a su mamá y a su cuidadora porque lo abrazan mucho y él responde de la misma manera, fue un momento muy emotivo para todos y todas.

FECHA: martes 07 abril 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		En esta bienvenida se tomó un momento para realizar una oración y posteriormente, a través de preguntas orientadoras sobre la vivencia de cada uno en casa durante la Semana Santa, la gran mayoría coincidió en salir al parque, comer helado y compartir con sus padres, algunos mencionaron que viajaron a tierra caliente, otros que montaron bicicleta y cada uno, con entusiasmo, compartió su experiencia en casa durante este tiempo, se evidenciaron gratos recuerdos de sus vivencias y añoranza por volver a vivirlas.
BLOQUE I PJ C	**EL ELEFANTE Y EL CABALLO (Aventura rítmica en la selva)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	El grupo llegó bastante animado al espacio, observaron atentamente las imágenes del elefante y el caballo, reconociéndolos con facilidad, algunos niños y niñas mencionaron características como su alimentación, tamaño y velocidad, estableciendo relaciones como que el elefante es lento por ser grande y el caballo es veloz, lo que evidenció comprensión y participación activa desde el inicio. Durante la explicación de la experiencia se mostraron atentos, logrando comprender la dinámica del ejercicio y participando con agrado, en el desarrollo de la actividad coincidían en los momentos de pausa y posteriormente marcaban con claridad el pulso lento a través de pisadas fuertes y el pulso rápido mediante palmadas, lo que permitió evidenciar la comprensión de los contrastes rítmicos propuestos. Como particularidades, Hander se mostró bastante participativo, logrando imitar adecuadamente el ritmo lento y rápido de los animales, Axel participó con alegría, disfrutando la actividad mientras recreaba el movimiento del caballo, y Dylan evidenció una participación constante, comprendiendo los conceptos de rápido y lento, aunque en algunos momentos requirió apoyo para sostener el ejercicio. **Reflexión pedagógica: la experiencia permitió fortalecer la comprensión del pulso y los contrastes rítmicos a través del movimiento y el juego, los niños y las niñas lograron involucrarse activamente, disfrutando del aprendizaje desde el cuerpo, lo que favoreció la atención, la escucha y la coordinación, por lo que resultó importante continuar generando este tipo de propuestas que integren lo lúdico y lo musical, respetando los diferentes ritmos de participación del grupo.**
BLOQUE II PJ D	**EL ELEFANTE Y EL CABALLO (Aventura rítmica en la selva)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO**	Se recibió al grupo en un ambiente alegre y motivador, invitándolos a ubicarse en el espacio de manera organizada, a través de una breve activación lograron centrar su atención y disponer su energía, favoreciendo la escucha y el interés por la propuesta, lo que permitió iniciar la experiencia con una actitud positiva y participativa.



		LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	El grupo llegó bastante alegre al espacio, evidenciando una mayor apropiación de la intencionalidad de la música, lograron atender a la explicación de la docente para el desarrollo de los ejercicios rítmicos, en esta ocasión identificaron con mayor claridad el animal y el pulso correspondiente a cada uno, participando con alegría, atención y buena actitud, lo que permitió evidenciar la comprensión del pulso lento, rápido y las pausas dentro de la experiencia. Como particularidades, Josué se mostró mucho más atento, participando activamente y disfrutando especialmente el momento del galope y las palmas en las piernas al imitar el caballo, Brittany logró comprender el movimiento lento del elefante y se divirtió representándolo, y Jesús mantuvo la atención durante la actividad, evidenciando comprensión de los ejercicios rítmicos de rápido y lento, mostrando mayor agrado por el ritmo rápido. **Reflexión pedagógica: el grupo evidenció avances significativos en la comprensión del ritmo, logrando mayor seguridad en la ejecución de los ejercicios y una participación más consciente, la experiencia favoreció la atención, la escucha y la expresión corporal, por lo que resultó importante continuar fortaleciendo estas habilidades a través de propuestas musicales dinámicas que permitan consolidar el reconocimiento del pulso y sus variaciones.**
BLOQUE III JARDÍN	**EL ELEFANTE Y EL CABALLO (Aventura rítmica en la selva)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	El grupo llegó bastante animado al espacio, saludaron de manera afectiva a la docente y posteriormente se ubicaron rápidamente en los tapetes, al presentar las imágenes de los animales lograron identificarlos con facilidad, manifestando algunas de sus características y mostrando preferencia por el caballo, lo que evidenció interés y participación desde el inicio. Durante el desarrollo de la experiencia, lograron conectarse con la propuesta, comprendiendo las pisadas marcadas y lentas del elefante y las palmadas rápidas y constantes en las piernas para el caballo, participaron con entusiasmo en el juego rítmico, realizando pausas y retomando el movimiento, lo que les permitió llevar el ritmo de cada uno de los animales, disfrutaron, coordinaron y comprendieron la actividad de manera significativa. Como particularidades, David logró mantener el pulso y el ritmo lento del elefante, Mariana se mostró especialmente motivada en el galope rápido del caballo, Martín se destacó al lograr llevar tanto el pulso lento como el rápido de los animales propuestos, y Luna evidenció mayor concentración, participando de acuerdo con las indicaciones dadas durante la experiencia. **Reflexión Pedagógico: la experiencia favoreció la comprensión del ritmo y el seguimiento de indicaciones a través del movimiento y el juego, el grupo logró involucrarse activamente mostrando disfrute y coordinación, por lo que resultó importante continuar fortaleciendo estos espacios que permiten aprender desde el cuerpo, la escucha y la interacción, respetando los procesos individuales de cada niño y niña**
BLOQUE IV PJ C	**UN CARACOLITO EN LA LLUVIA**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos**	El grupo llegó bastante tranquilo al encuentro, mostrando agrado por la canción de ambientación, la cual escucharon con atención, logrando reconocer algunas acciones y animales mencionados, lo que favoreció su disposición hacia la experiencia. Durante el desarrollo de la actividad, los niños y las niñas lograron imitar los movimientos propuestos en la canción del caracolito, destacando la exploración de intensidades como suave y fuerte, las cuales no solo comprendieron, sino que también representaron a través de su cuerpo, evidenciando una participación activa, interés y disfrute durante toda la experiencia.



		EXPERIENCIA RECTORA: Juego	Como particularidades, Joseph logró seguir las indicaciones e imitar los movimientos de manera segura, manteniendo el ritmo y el pulso sin dificultad, Emma mostró una actitud atenta y disfrutó la imitación, destacándose por la precisión en los cambios de intensidad, y Ronald evidenció avances significativos, mostrando gusto por la expresión corporal a través de la música y logrando seguir los movimientos con mayor seguridad. **Reflexión pedagógica: la experiencia permitió fortalecer la expresión corporal, la escucha y la comprensión de las variaciones de intensidad en la música, los niños y las niñas lograron involucrarse desde la calma, participando activamente y explorando el movimiento de manera significativa, por lo que resultó importante continuar propiciando espacios donde la música y el cuerpo se integren, favoreciendo la seguridad, la creatividad y el disfrute en el aprendizaje.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	En este cierre se reunieron para explicar el juego de Tingo Tingo, logrando comprenderlo, se evidenció ansiedad y un poco de estrés en algunos por no quedarse con el balón y en otros por querer tomar posesión de este sin compartirlo, se realizaron las respectivas orientaciones y finalmente se les felicitó por su participación, quedando el compromiso de practicar nuevamente el juego en otras oportunidades.

FECHA: miércoles 08 abril 2026

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA**	**PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA**
PJA	**BIENVENIDA**		**PRIMER RETO,** Tema: LO QUE ME GUSTARIA EL DIA DE NIÑO. La participación de los niños en este momento fue muy positiva, se despertó gran interés por manifestar su ideales para la celebración del niño, cada uno aporto lo que quería en este momento y apuntaron a una gran fiesta que tuviera payasos, un saltarín, pudieran cantar, bailar y tener un momento de cine, y finalmente comer muchos dulces, cada uno estuvo concentrado coloreando la imagen de su deseo y posterior pegarla en la cartelera collage dispuesta para ello. Se les felicitó por su buena actitud y participación. "A mí me gustan las fiestas con muchos globos para ser feliz"
BLOQUE I **PV A**	**UN CARACOLITO EN LA LLUVIA**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO: Juegos rítmicos** **ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	El grupo llegó animado al espacio, se ubicó con facilidad en el tapete, participó con confianza en la canción de saludo, mantuvo escucha atenta y algunos niños acompañaron con movimientos suaves de cabeza y cuerpo al ritmo de la música.
			Durante la experiencia central los niños y las niñas mostraron interés por la propuesta, observaron los movimientos de la docente, lograron imitarlos en su mayoría, siguieron el ritmo de manera espontánea y se mantuvo un ambiente tranquilo, de disfrute y participación constante. **Particularidades:** Zoe se mostró atenta e imitó varios movimientos de la canción, Ángel participó con alegría siguiendo el ritmo y realizando los movimientos, Luciana evidenció interés moviendo su cabeza al ritmo e intentando imitar, Jacob se mostró entusiasmado logrando imitar varios de los movimientos propuestos. **Reflexión Pedagógica: la experiencia permitió fortalecer la relación entre música y movimiento, favoreciendo la imitación, la atención y el disfrute, evidenciando que las propuestas rítmicas suaves promueven la participación activa y el aprendizaje significativo en los niños y las niñas.**



BLOQUE II PV B	**UN CARACOLITO EN LA LLUVIA**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO: Juegos rítmicos ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	Los niños y las niñas del grupo párvulos B ingresaron al espacio en calma, se ubicaron con rapidez en el tapete, escucharon con atención la canción de bienvenida y mantuvieron una disposición tranquila durante este momento inicial. A lo largo de la experiencia central se evidenció gusto por el ritmo de la canción, los niños movían sus cabezas siguiendo el pulso, atendieron a los movimientos propuestos por la docente y lograron imitarlos con facilidad, participando de manera espontánea y manteniendo el interés en la experiencia. **Particularidades:** Yoel se mostró bastante animado, se desplazó por el espacio al ritmo de la canción realizando los movimientos, Evelyn siguió el pulso e imitó con facilidad los movimientos propuestos, Santiago mostró interés atendiendo a cada movimiento y esforzándose por la imitación, Andrey atendió inicialmente pero luego disminuyó su atención y utilizó su cuerpo para bailar al ritmo de la canción. **Reflexión Pedagógica: la experiencia permitió fortalecer la relación entre música y movimiento, favoreciendo la imitación, la atención y el disfrute, evidenciando que las propuestas rítmicas suaves promueven la participación activa y el aprendizaje significativo en los niños y las niñas.**
BLOQUE III PJ A	**EL ELEFANTE Y EL CABALLO (Aventura rítmica en la selva)**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO: Juegos Rítmicos ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	En el momento de inicio el grupo de prejardín A ingresó entusiasmado al espacio, se ubicó en el tapete y participó activamente al reconocer los animales que harían parte de la experiencia, mostrando interés por sus características y compartiendo saberes previos. Durante la experiencia central los niños y las niñas evidenciaron agrado por la propuesta, mantuvieron el interés, lograron identificar el pulso lento del elefante y el ritmo rápido del caballo, ejecutaron los movimientos con su cuerpo de manera adecuada, participaron con energía y disfrutaron del contraste entre ambos ritmos, manteniendo la atención y la disposición durante la experiencia, en el cierre se vivió un momento animado, los niños expresaron que la experiencia fue divertida, participaron en la secuencia final y lograron llevar su cuerpo progresivamente a la calma mientras dialogaban sobre lo vivido. **Particularidades:** Kim expresó que le gustó mucho el caballo y que corría rápido, Lisandro comentó que él era como un elefante grande, lento y pesado, Mathias manifestó que era un caballo muy veloz y bailarín, Emmanuel mencionó que le gustan los animales que son rápidos y pesados. **Reflexión pedagógica: la experiencia permitió fortalecer la comprensión del pulso y el contraste de ritmos a través del movimiento corporal, favoreciendo la atención, la escucha activa y la expresión, evidenciando que el aprendizaje musical se potencia cuando se vincula con el juego, la imaginación y los intereses de los niños y las niñas.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	En esta experiencia de cierre, los niños y las niñas atendieron con interés el cuento del gigante, mostrándose animados frente a cada una de las imágenes presentadas, las cuales despertaron su curiosidad especialmente por las características de este personaje tan grande, durante la participación, la gran mayoría expresó sus ideas mencionando que se trataba de hombres muy grandes y feos, evidenciando así procesos de observación, interpretación y expresión verbal acordes a la actividad.

FECHA: jueves 09 abril 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA



		RECTORA	
PJA	**BIENVENIDA**		En esta experiencia de bienvenida, los niños y las niñas participaron activamente en el saludo y, posteriormente, solicitaron realizar la oración, mostrando gusto y disposición frente a este momento, seguido a ello, en la pregunta orientadora, expresaron que disfrutan ir a los diferentes espacios para realizar actividades que consideran bonitas, mencionando que les gusta bailar, pintar y armar cosas, lo cual evidencia motivación, interés y una participación espontánea en las propuestas pedagógicas.
BLOQUE I **PV C**	**EL ELEFANTE Y EL CABALLO (Aventura rítmica en la selva)**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO: Juegos rítmicos** **ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	Al iniciar la experiencia el grupo se mostró tranquilo, se ubicó con facilidad en el tapete y atendió a las láminas presentadas, reconociendo visualmente los animales, algunos niños mencionaron características mientras otros mantuvieron una escucha atenta frente a las preguntas orientadoras. Durante el desarrollo de la experiencia los niños y las niñas observaron con atención las acciones modeladas por la docente, lograron identificar el pulso lento del elefante y el ritmo rápido del caballo, respondieron a las invitaciones corporales con disposición, se integraron al juego rítmico y disfrutaron del cambio de dinámicas participando de manera activa, en el momento de cierre el grupo logró disminuir progresivamente la intensidad del movimiento, participó en la respiración guiada y alcanzó un estado de calma, manteniendo la atención durante la finalización de la experiencia. **Particularidades:** Eithan se mostró bastante interesado en la experiencia y siguió las orientaciones de la docente logrando disfrutar de la actividad, Felipe se destacó por llevar el ritmo de la música y se divirtió imitando el pulso del elefante y el ritmo del caballo, Iker ha venido adaptándose positivamente a las rotaciones, se observa más tranquilo en el espacio, atiende con interés, aunque aún no participa activamente en las experiencias. **Reflexión pedagógica: la experiencia favoreció la identificación del pulso y el contraste de ritmos a través del cuerpo, promoviendo la escucha, la atención y la participación, evidenciando avances en la disposición del grupo y en sus procesos de adaptación y expresión.**
BLOQUE II **PJ D**	**UN CARACOLITO EN LA LLUVIA**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO: Juegos rítmicos** **ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	En esta ocasión el grupo de prejardín D llegó animado al espacio, se ubicó con facilidad en el tapete y atendió rápidamente a la propuesta inicial, mostrando curiosidad por la canción de ambientación, reconociendo el animal y algunos elementos de la naturaleza mencionados durante este momento. Durante la experiencia central los niños y las niñas observaron con atención cada uno de los movimientos propuestos, lograron ejecutarlos con facilidad, mantuvieron la variación intencional en sus movimientos siguiendo los patrones indicados por la docente, participaron activamente, evidenciaron agrado y disfrutaron del desarrollo de la experiencia, el cierre el grupo integró los movimientos aprendidos y algunos creados por ellos, participó en el canto final y logró disminuir progresivamente la intensidad del movimiento, generando un ambiente de calma y disposición para el diálogo. **Particularidades:** Johann se mostró más interesado en la participación y se esforzó por mantener la concentración durante toda la experiencia, Anthonella se evidenció más activa y dinámica logrando disfrutar de las propuestas musicales, Karen se destacó por seguir los patrones de la canción y mostrar conciencia corporal en relación con el ritmo y el pulso, Liam Santiago imitó con gracia los movimientos orientados por la docente disfrutando del momento.



			Reflexión pedagógica: la experiencia favoreció el seguimiento de secuencias rítmicas y la expresión corporal, promoviendo la participación activa, la creatividad y el disfrute, evidenciando avances en la atención y la coordinación de los niños y las niñas.
BLOQUE III JARDÍN	**UN CARACOLITO EN LA LLUVIA**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO: Juegos rítmicos ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	El grupo de jardín ingresó al espacio con entusiasmo, se ubicó rápidamente en el tapete y atendió a la canción de ambientación, reconociendo elementos de la naturaleza mencionados y mostrando disposición frente a la experiencia musical. En la experiencia central los niños y las niñas evidenciaron interés y gusto por la actividad, utilizaron su cuerpo para representar los elementos mencionados, respondieron a las orientaciones sobre cambios de intensidad entre suave y fuerte, siguieron el ritmo de la canción y participaron activamente en cada momento, disfrutando del uso del cuerpo como medio de expresión, en el cierre se mantuvo una actitud positiva, los niños integraron lo aprendido durante la experiencia, continuaron participando con disposición y recibieron con agrado el reconocimiento por su buena actitud. **Particularidades:** Isabella se destacó por proponer movimientos y llevar el ritmo de la canción, Emy Gabriela ha venido atendiendo con mayor compromiso y se esfuerza por seguir las orientaciones de la docente para disfrutar de las experiencias musicales, Mateo se muestra más dinámico y receptivo participando activamente en los juegos rítmicos, Jackson evidencia interés y gusto musical siguiendo los patrones propuestos y utilizando su cuerpo de manera rítmica. **Reflexión pedagógica: la experiencia permitió fortalecer la expresión corporal y el seguimiento del ritmo, promoviendo la participación activa y el disfrute, evidenciando mayor autonomía en la propuesta de movimientos y una mejor respuesta a las variaciones de intensidad en la música.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	En esta experiencia de cierre, los niños y las niñas se ubicaron rápidamente en el espacio e interactuaron con respeto durante la lectura visual de los cuentos ofrecidos, algunos solicitaron a la docente la lectura de los mismos y atendieron con interés y atención, a medida que avanzaba la actividad, la gran mayoría se fue uniendo a este momento, evidenciando disposición y gusto por la escucha, finalmente, se les felicitó por el respeto en el uso del material y por la adecuada exploración del mismo.

FECHA: viernes 10 abril 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		Los niños y las niñas fueron llegando animados y tranquilos, manifestaron de manera espontánea experiencias vividas con sus familias el día anterior, algunos compartieron los alimentos que consumieron en la noche y otros relataron actividades realizadas con sus padres antes de dormir, posteriormente participaron con atención en la oración y expresaron agradecimiento por el nuevo día.
BLOQUE I PV A	**EL ELEFANTE Y EL CABALLO (Aventura rítmica en la selva)**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO**	En el inicio de la experiencia el grupo de párvulos A ingresó con alegría al espacio, se sorprendió al observar las láminas presentadas, reconoció los animales mencionando sus nombres y algunos niños representaron con su cuerpo características propias de cada uno, mostrando interés y disposición.



		LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO: Juegos rítmicos ACTIVIDAD RECTORA: Juego	En esta la experiencia central los niños y las niñas atendieron a los movimientos propuestos por la docente, lograron reconocer el pulso lento del elefante y el ritmo rápido del caballo, participaron activamente utilizando el espacio para la imitación y evidenciaron disfrute durante el desarrollo del juego rítmico, al cierre el grupo respondió a la invitación de disminuir el movimiento, participó en la respiración guiada y logró progresivamente un estado de calma, manteniendo la atención durante la finalización de la experiencia. **Particularidades:** Emily disfrutó la experiencia de inicio a fin imitando el pulso lento del elefante y el ritmo rápido del caballo, Ashly se mostró tranquila en el espacio logrando participar en las propuestas rítmicas, siguiendo las indicaciones de la docente y comprendiendo la intencionalidad del pulso y el ritmo, Emiliano ha venido adoptando una postura de mayor interés y se esfuerza por seguir las indicaciones, siendo importante continuar fortaleciendo su atención y concentración para un mejor aprovechamiento de la experiencia. **Reflexión pedagógica: la experiencia favoreció la exploración del pulso y el ritmo a través del cuerpo, promoviendo la participación, la imitación y el disfrute, evidenciando avances en la atención y en la comprensión de contrastes musicales en los niños y las niñas.**
BLOQUE II PV B	**EL ELEFANTE Y EL CABALLO (Aventura rítmica en la selva)**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO: Juegos rítmicos ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	Al comenzar la experiencia el grupo de párvulos B ingresó animado al espacio, reconoció rápidamente las láminas de los animales presentados, algunos niños imitaron con sonidos y gestos corporales sus características, mostrando interés y disposición frente a la experiencia. El grupo en esta experiencia central los niños y las niñas establecieron conexión con los movimientos propuestos, lograron reconocer el pulso lento del elefante y el ritmo rápido del caballo, atendieron a las indicaciones de la docente y participaron activamente en el desarrollo del juego rítmico, al cierre el grupo logró disminuir la intensidad del movimiento, participó en la transición a la calma y mantuvo una actitud positiva durante la finalización de la experiencia. **Particularidades:** Luis se muestra más interesado y se esfuerza por mantener la quietud para atender las indicaciones de la docente, Ángel participa con mayor agrado en las experiencias y disfrutó la imitación del caballo desplazándose rápidamente, Owen presenta dificultad para mantener la atención y seguir indicaciones, busca constantemente el juego con sus pares y evidencia poco interés por la actividad, Mía disfruta de inicio a fin cada experiencia y logra comprender el pulso lento del elefante y la velocidad del caballo. **Reflexión pedagógica: en la experiencia permitió fortalecer la atención, la imitación y el reconocimiento del pulso y el ritmo, favoreciendo la participación activa y el disfrute, evidenciando la importancia de acompañar los procesos individuales en el desarrollo de la escucha y la concentración.**
BLOQUE III PV C	**HUEVOS SONOROS**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO: Juegos rítmicos ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	El inicio de la experiencia el grupo de párvulos C se mostró dispuesto y participativo, atendió a la melodía de la Marcha Turca, movió su cuerpo al ritmo de la música, logró centrar su atención y comenzó a diferenciar variaciones de intensidad entre sonidos fuertes y suaves. En el desarrollo de la experiencia los niños y las niñas evidenciaron gusto por el uso de los huevitos sonoros, siguieron los patrones propuestos por la docente, imitaron movimientos en diferentes direcciones, respondieron a las indicaciones de sonido fuerte, suave y silencio, y disfrutaron del ejercicio rítmico a través de la canción, participando de manera activa, en el cierre el grupo participó en el recorrido musical agitando libremente sus maracas, luego logró disminuir la intensidad del sonido, atendió a la indicación de "dormir" los huevitos y colaboró en la organización del material, fortaleciendo hábitos de orden. **Particularidades:** Juan José ha venido adoptando una postura de mayor atención y gusto por las experiencias musicales, disfrutó el uso del huevito y siguió los patrones propuestos por la docente, Thiago se



			muestra más tranquilo en el espacio, ha ganado confianza en sí mismo y participó de la experiencia siguiendo indicaciones y haciendo buen uso del instrumento, Juan Andrés se esforzó por mantener la atención y usar adecuadamente el huevito, aunque en algunos momentos la perdió y lo utilizó para juego libre. **Reflexión pedagógica: la experiencia favoreció la exploración sonora y el reconocimiento de intensidades y silencios, promoviendo la atención, la imitación y el disfrute, evidenciando avances en el seguimiento de instrucciones y en el uso intencionado de los instrumentos musicales**.
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	En esta experiencia de cierre los niños y las niñas se mostraron alegres al hacer uso del material para la creación de sus imágenes, solicitaron apoyo para el recorte y participaron con entusiasmo en el proceso, se emocionaron al observar el collage construido con los recortes de su interés encontrados en las revistas y se les felicitó por su participación.

JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS
AÑO:2026

ÁREA: ***MÚSICA***
EJE PEDAGÓGICO: "MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN…" (Expresión): ***Expresión en la Primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes.***
SEMANA DE VINCULACIÓN
P.A.P.I: MARCELA GUEVARA
NIVEL: Prejardín A
FECHA: 13 al 17 abril 2026
DESARROLLO A FORTALECER:
Fortalecer la etapa inicial del desarrollo musical mediante la comprensión y ejecución del **pulso** y el **ritmo**. Este proceso busca que los niños y las niñas transiten desde la respuesta corporal espontánea hacia una conciencia auditiva más precisa, permitiéndoles organizar el movimiento y el sonido de manera coherente con el discurso musical.
Párvulos: Se prioriza la reacción ante el estímulo sonoro y el seguimiento de pulsos básicos a través de la exploración sensorial y motriz.
Prejardín: Se enfoca en la interiorización del pulso constante y el control del movimiento en relación con el silencio y la velocidad.
Jardín: Se trabaja en la ejecución de patrones rítmicos, la disociación motriz y la identificación del pulso interno en diversas piezas musicales.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ EXPERIENCIA RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: PRE JARDÍN A # Estrategia Taller: Se da la bienvenida a los niños y las niñas al espacio se ofrecerá algunas revistas y en el tablero se dibujará un cuerpo desnudo, se iniciará el dialogo a partir de algunas preguntas tales como: ¿Qué le hace falta al cuerpo para que no tenga frio? ¿Qué se pone en los pies?, y así sucesivamente con cada arte del cuerpo, una vez se termine este momento, se les motivara a buscar en las revistas estas prendas y señalar en el cuerpo donde irían, se les ira felicitando por su participación.				
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación				



13 ABRIL	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PJ A*** ***III: PJ B*** ***IV: PJ B***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	• Favorecer el desarrollo de las habilidades musicales mediante la ejecución rítmica con instrumentos de percusión menor, integrando juegos de matices y canciones que inviten al control de impulsos y la interpretación colectiva.	**HUEVOS SONOROS** **Bienvenida:** Se recibirá a los niños con una melodía de música clásica animada (*Marcha Turca* de Mozart). Los "huevitos" (maracas) estarán dispuestos en el suelo formando un semicírculo. La docente invitará a cada niño a elegir uno y ubicarse en su lugar. Se realizará una exploración libre de 2 minutos para que descubran el sonido del objeto, seguida de una consigna directa: "*Cuando la música pare, el huevito duerme en las piernas*". **(10mts),** **Experiencia Central:** La docente utilizará tarjetas visuales (Gigante, Ratón y Estatua) para mediar la ejecución de la canción "*El ritmo de mi maraca*": • **Asociación de cualidad:** Al mostrar al **Gigante**, los niños deben agitar el huevito con energía lejos del cuerpo. Al mostrar al **Ratón**, deben agitarlo muy cerca de su oreja con movimientos mínimos. • **Control inhibitorio:** La docente introducirá la "Estatua" de forma imprevista durante la canción. Los niños deberán esconder el huevito detrás de su espalda para asegurar el silencio total. • **Desplazamiento rítmico:** Siguiendo el video sugerido, los niños intentarán marcar el pulso (el "latido" de la música) caminando en su sitio mientras agitan el instrumento, coordinando pies y manos. (20 mts). Después de varias prácticas, se invita a seguir la siguiente canción encontrada en el siguiente link Mis maracas - Ejercicio ritmico para niños de caminadores, párvulos y Pre jardín **Cierre:** Se realizará un "desfile de ratones" donde caminarán en puntas de pies haciendo sonar el huevito muy suavemente hacia la caja de instrumentos. Cada niño entregará su material al decir "*adiós, huevito*" en susurro, fortaleciendo el hábito de orden y la regulación del volumen vocal. **(5mts)**
	MATERIALES: Huevitos, bafle, computador, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***II: PV C*** ***IV: PJ B***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* Reconocimiento de cualidades del sonido (fuerte–suave, rápido–lento), a través de la exploración con telas y música. * Exploración de sonidos del entorno y respuesta motriz espontánea.	**BAILANDO CON TELAS AL RITMO DE LA MUSICA** **Bienvenida:** Se recibirá a los niños y las niñas con el sonido rítmico de un **pandero**. Al ingresar, encontrarán un "camino de telas" de colores en el suelo que los guiará hacia el tapete. La docente saludará formalmente y les presentará a "la tela juguetona", una pieza de tela más grande que reacciona al sonido. Se realizarán preguntas para indagar si creen que la tela se mueve igual cuando la música es débil o cuando es muy fuerte. **Variación PV C** Se recibirá a los niños y las niñas en un ambiente tranquilo, utilizando el sonido suave de un **palo de lluvia**. Las telas (de texturas livianas como tul o seda) estarán dispuestas dentro de una caja decorada o "baúl sorpresa". La docente entonará una canción de saludo formal, invitando a cada niño a acercarse para descubrir qué hay dentro. Se permitirá que manipulen las telas libremente, sintiendo su suavidad y observando sus colores, promoviendo la curiosidad y el contacto visual. **(10mts),** **Experiencia Central:** Cada niño recibirá una tela individual. La docente utilizará una selección musical con contrastes marcados:



				• **Suave y Lento:** Los niños moverán las telas a la altura del rostro con desplazamientos circulares y pausados, como si fueran nubes. • **Fuerte y Rápido:** Al cambiar la música, agitarán las telas con energía por encima de la cabeza y realizarán pequeños saltos, simulando llamas de fuego o ráfagas de viento. • **El stop sonoro:** Cuando la música cese, los niños deberán congelarse y cubrirse la cabeza con la tela, trabajando la inhibición motriz y la atención. La docente modelará los cambios de intensidad, invitando a los niños a observar cómo la tela "dibuja" el sonido en el aire según la fuerza que apliquen. **Variación para PARVULOS C:** **EXPERIENCIA CENTRAL:** La docente utilizará una selección musical que evoque elementos de la naturaleza, modelando movimientos sencillos para que los niños los imiten: • **Viento suave:** La docente moverá la tela de lado a lado frente a los niños, invitándolos a hacer lo mismo. Se busca que asocien el movimiento fluido con sonidos pausados. • **¿Dónde estás?:** Se jugará a cubrirse la cara con la tela (juego del "está - no está") mientras suena una melodía alegre. Al aparecer, se emitirá un sonido vocal festivo, fortaleciendo la permanencia del objeto y el seguimiento visual. **Lluvia de colores:** La docente lanzará telas hacia arriba y dejará que caigan lentamente sobre los niños mientras suena música con notas agudas (estilo campanas). Los niños intentarán atraparlas o sentirlas caer sobre su cuerpo. Se priorizará la exploración libre, donde la docente acompaña los movimientos naturales del niño con descripciones verbales: "*¡Mira cómo vuela tu tela azul!*", fomentando la asociación entre acción y lenguaje. **(20mt)** **Cierre:** Se invitará a los niños a sentarse y convertir su tela en una pequeña almohada para descansar mientras escuchan una melodía suave. Se dialogará sobre qué parte de la música les exigió moverse con más fuerza. Se reconocerá su participación y se les entregará un distintivo de color. **Variación PV c** Se invitará a los niños a sentarse sobre sus telas como si fueran "nidos" o tapetes pequeños. La música disminuirá su intensidad hasta llegar a un volumen casi imperceptible. Se realizará un breve ejercicio de masajes suaves en los brazos de los niños usando la misma tela para favorecer la relajación. Finalmente, se guardarán las telas en el baúl una a una, reconociendo su participación con un gesto afectuoso. **(5mts)**
	MATERIALES: Telas, bafle, computador, recurso humano.			

PREJARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño:

PRE JARDÍN A: RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: BUEN AMIGO, La docente invitara a los niños y las niñas a sentarse en el espacio, iniciara un dialogo de la importancia del respeto con los demás compañeros colocando unos ejemplos en la conversación, seguido de este los invitara a ver un video para fortalecer este valor dentro del espacio de clase y con sus demás pares. https://www.youtube.com/watch?v=wFeD4zxjPyM

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.



RITUAL DE BIENVENIDA: PRE JARDÍN A: / Estrategia Taller: Se dará la bienvenida a los niños y las niñas al espacio y se les invitara a tomar asiento sobre los tapetes, la docente hará una demostración de un ensartado de fichas en un cordón y les motivara para copiar el ejercicio, posterior les ofrecerá un cordón y fichas de ensartar decolores, les permitirá un espacio prudente de tiempo y les ira felicitando su ejercicio.				
PRE JARDÍN A:Ritual de aseo personal, alimentación				
14 ABRIL	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PJ C*** ***II: PJ D*** ***III: JARDÍN***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	• Favorecer el desarrollo de las habilidades musicales mediante la ejecución rítmica con instrumentos de percusión menor, integrando juegos de matices y canciones que inviten al control de impulsos y la interpretación colectiva.	**HUEVOS SONOROS** **Bienvenida:** Se recibirá a los niños con una melodía de música clásica animada (*Marcha Turca* de Mozart). Los "huevitos" (maracas) estarán dispuestos en el suelo formando un semicírculo. La docente invitará a cada niño a elegir uno y ubicarse en su lugar. Se realizará una exploración libre de 2 minutos para que descubran el sonido del objeto, seguida de una consigna directa: "*Cuando la música pare, el huevito duerme en las piernas*". **(10mts),** **Experiencia Central:** La docente utilizará tarjetas visuales (Gigante, Ratón y Estatua) para mediar la ejecución de la canción "*El ritmo de mi maraca*": • **Asociación de cualidad:** Al mostrar al **Gigante**, los niños deben agitar el huevito con energía lejos del cuerpo. Al mostrar al **Ratón**, deben agitarlo muy cerca de su oreja con movimientos mínimos. • **Control inhibitorio:** La docente introducirá la "Estatua" de forma imprevista durante la canción. Los niños deberán esconder el huevito detrás de su espalda para asegurar el silencio total. • **Desplazamiento rítmico:** Siguiendo el video sugerido, los niños intentarán marcar el pulso (el "latido" de la música) caminando en su sitio mientras agitan el instrumento, coordinando pies y manos. (20 mts). Después de varias prácticas, se invita a seguir la siguiente canción encontrada en el siguiente link Mis maracas - Ejercicio ritmico para niños de caminadores, párvulos y Pre jardín **Cierre:** Se realizará un "desfile de ratones" donde caminarán en puntas de pies haciendo sonar el huevito muy suavemente hacia la caja de instrumentos. Cada niño entregará su material al decir "*adiós, huevito*" en susurro, fortaleciendo el hábito de orden y la regulación del volumen vocal. **(5mts)** **Variación JARDÍN** **EXPERIENCIA CENTRAL:** Se trabajará la canción con variaciones de velocidad y niveles espaciales, aumentando la exigencia motriz: • **Gradación de intensidad (Crescendo/Disminuyendo):** Los niños empezarán tocando el huevito muy suave cerca del suelo e irán subiendo los brazos lentamente mientras aumentan la fuerza del sonido hasta llegar arriba (sonido fuerte). Luego realizarán el proceso inverso. • **Secuencias espaciales:** La docente dará comandos rápidos: "*Huevito a la derecha, huevito a la izquierda, huevito arriba, huevito al centro*", variando la velocidad de las instrucciones para trabajar la lateralidad y el tiempo de reacción. • **Creación de patrones:** Se dividirá el grupo en dos: unos serán "gigantes" y otros "ratones". Deberán responder con su sonido solo cuando la docente señale su



				imagen correspondiente, fomentando el trabajo colaborativo y la escucha discriminativa.
	MATERIALES: Huevitos, bafle, computador, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***IV: PJ C***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* Reconocimiento de cualidades del sonido (fuerte–suave, rápido–lento), a través de la exploración con telas y música.	**BAILANDO CON TELAS AL RITMO DE LA MUSICA** **Bienvenida:** Se recibirá a los niños y las niñas con el sonido rítmico de un **pandero**. Al ingresar, encontrarán un "camino de telas" de colores en el suelo que los guiará hacia el tapete. La docente saludará formalmente y les presentará a "la tela juguetona", una pieza de tela más grande que reacciona al sonido. Se realizarán preguntas para indagar si creen que la tela se mueve igual cuando la música es débil o cuando es muy fuerte. **(10mts),** **Experiencia Central:** Cada niño recibirá una tela individual. La docente utilizará una selección musical con contrastes marcados: • **Suave y Lento:** Los niños moverán las telas a la altura del rostro con desplazamientos circulares y pausados, como si fueran nubes. • **Fuerte y Rápido:** Al cambiar la música, agitarán las telas con energía por encima de la cabeza y realizarán pequeños saltos, simulando llamas de fuego o ráfagas de viento. • **El stop sonoro:** Cuando la música cese, los niños deberán congelarse y cubrirse la cabeza con la tela, trabajando la inhibición motriz y la atención. La docente modelará los cambios de intensidad, invitando a los niños a observar cómo la tela "dibuja" el sonido en el aire según la fuerza que apliquen. **(20mt)** **Cierre:** Se invitará a los niños a sentarse y convertir su tela en una pequeña almohada para descansar mientras escuchan una melodía suave. Se dialogará sobre qué parte de la música les exigió moverse con más fuerza. Se reconocerá su participación y se les entregará un distintivo de color. **(5mts)**
	MATERIALES: Telas, bafle, computador, recurso humano.			
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño:				
PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para finalizar el día de hoy se les preguntará a cada uno de ellos cómo se comportaron en cada uno de los espacios, si practicaron los acuerdos realizados en la mañana, si alguna docente les llamó la atención.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				
RITUAL DE BIENVENIDA: **PRE JARDÍN A** / Estrategia taller: Para dar inicio al día, la docente ubicará a los niños y niñas en el tapete en círculo, allí se les saludará por su nombre, posterior a ello crearemos una pequeña cartelera en la que recordaremos algunas de las normas del salón construidas desde inicio de año en el que las iremos nombrando y si es necesario construir ellos otras para mejorar la convivencia día a día (Respetar a los compañeros, pedir la palabra para hablar, escuchar cuando los demás compañeros o profe hablan, mantener ordenado el salón, guardar la maleta, hacer caso a la profe.				
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación				
		EJE	• Favorecer el desarrollo de las	**HUEVOS SONOROS** **Bienvenida:** Se recibirá a los niños y las niñas con una melodía de música clásica animada (como la Marcha Turca de Mozart), las maracas estarán dispuestas en el suelo formando



15 ABRIL	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PV A*** ***II: PV B***	**EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	habilidades musicales mediante la ejecución rítmica con instrumentos de percusión menor, integrando juegos de matices y canciones que inviten al control de impulsos y la interpretación colectiva.	un semicírculo, la docente invitará a cada niño a elegir una maraca (huevito) y ubicarse en su lugar, promoviendo el reconocimiento del objeto y la anticipación de la actividad, se les dirá que van a jugar con las maracas (huevitos) y descubrir cómo suenan fuerte, suave y en silencio. **(10mts),** **Experiencia Central:** La docente invitará a los niños a colocar su huevito "dormidas" sobre las piernas, modelando la acción, luego cantará la canción "El ritmo de mi maraca(huevito)" mientras realiza los movimientos de forma lenta y exagerada, favoreciendo la observación y la imitación, se introducirá el uso de imágenes sencillas como el gigante (sonido fuerte), la hormiguita o ratón (sonido suave) y la estatua (silencio), reforzando la asociación • "Suena, suena", los niños agitarán la maraca (huevito) con acompañamiento de la docente • "Para ya", detendrán el movimiento con ayuda, reconociendo el silencio • "Hacia arriba", levantarán la maraca (huevito) con apoyo visual y físico • "Hacia atrás", llevarán la maraca (huevito) hacia atrás con guía • "Como un gigante", harán sonidos fuertes acompañados por la docente • "Como un ratón", realizarán sonidos suaves cerca del cuerpo • "Una vuelta", girarán lentamente sobre su lugar con ayuda • "Y un gran salto", realizarán un pequeño salto o flexión según sus posibilidades La docente repetirá la canción varias veces, priorizando el disfrute, la exploración sonora y el seguimiento de instrucciones simples, acompañando de manera cercana y reforzando positivamente cada intento. (20 mts). Después de varias prácticas, se invita a seguir la siguiente canción encontrada en el siguiente link Mis maracas - Ejercicio ritmico para niños de caminadores, párvulos y Pre jardín **Cierre:** Se realizará un pequeño recorrido o "desfile musical" dentro del aula, donde los niños agitarán sus maracas libremente acompañados por la docente, luego se disminuirá la intensidad del sonido invitándolos a "dormir" nuevamente las maracas (huevito), finalmente se guardarán los instrumentos uno a uno en la caja con ayuda, mientras se reconoce su participación y se fortalece el hábito de orden. **(5mts)**
	MATERIALES: Huevitos, bafle, computador, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***III: PJ A***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA**	* Reconocimiento de cualidades del sonido (fuerte–suave, rápido–lento), a través de la exploración con telas y música.	**BAILANDO CON TELAS AL RITMO DE LA MUSICA** **Bienvenida:** Se recibirá a los niños y las niñas con el sonido rítmico de un **pandero**. Al ingresar, encontrarán un "camino de telas" de colores en el suelo que los guiará hacia el tapete. La docente saludará formalmente y les presentará a "la tela juguetona", una pieza de tela más grande que reacciona al sonido. Se realizarán preguntas para indagar si creen que la tela se mueve igual cuando la música es débil o cuando es muy fuerte. **(10mts),** **Experiencia Central:** Cada niño recibirá una tela individual. La docente utilizará una selección musical con contrastes marcados:



		PROCESO **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**		• **Suave y Lento:** Los niños moverán las telas a la altura del rostro con desplazamientos circulares y pausados, como si fueran nubes. • **Fuerte y Rápido:** Al cambiar la música, agitarán las telas con energía por encima de la cabeza y realizarán pequeños saltos, simulando llamas de fuego o ráfagas de viento. • **El stop sonoro:** Cuando la música cese, los niños deberán congelarse y cubrirse la cabeza con la tela, trabajando la inhibición motriz y la atención. La docente modelará los cambios de intensidad, invitando a los niños a observar cómo la tela "dibuja" el sonido en el aire según la fuerza que apliquen. **(20mt)** **Cierre:** Se invitará a los niños a sentarse y convertir su tela en una pequeña almohada para descansar mientras escuchan una melodía suave, se dialogará sobre qué parte de la música les exigió moverse con más fuerza. Se reconocerá su participación y se les entregará un distintivo de color. **(5mts)**
	MATERIALES: Telas, bafle, computador, recurso humano.			
PRE JARDÍN A Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño				
PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para finalizar el día realizaremos un momento de relajación y tranquilidad, iniciaremos dialogando sobre lo valiosos que son cada uno de ellos, que deben de preocuparse por estar bien siempre y cuidarse, luego se les aplicará un poco de crema en la mano invitándolos a realizarse un pequeño masaje en sus caritas con estas fomentando el amor propio, se les preguntara como se sintieron.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				
RITUAL DE BIENVENIDA: PRE JARDÍN A / Estrategia taller: Iniciaremos el día por medio del saludo a cada uno de los niños y niñas, después de ello jugaremos Simón dice, en el que se darán indicaciones enfocadas en fortalecer los lazos afectivos y las normas construidas el día anterior (dar un abrazo al amigo, ayudara al amigo a hacer algo, saludar a un amigo, hacer silencio, levantar la mano, sentasen, entre otras) así lo haremos relacionando el juego o las normas creadas.				
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación				
16 ABRIL	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PV C***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* Exploración de sonidos del entorno (sonidos del propio cuerpo).	**MI CUERPO SUENA Y MARCA EL RITMO** **Bienvenida:** Se recibirá a los niños y las niñas con un saludo rítmico utilizando **percusión de palmas** sobre las piernas, se les invitará a sentarse en el tapete en un ambiente de confianza, la docente les contará que hoy descubriremos que nuestro cuerpo tiene sonidos escondidos, invitándoles a tocar sus mejillas, su pecho y sus manos, promoviendo la curiosidad y el reconocimiento sensorial de su propio esquema corporal. **(10mts),** **Experiencia Central:** La docente guiará una exploración sonora a través de la imitación de movimientos sencillos: • **Las manos que hablan:** Se motivará a los niños a aplaudir variando la superficie (aplaudir aire, aplaudir el suelo, aplaudir sus rodillas) para notar cómo cambia el sonido. • **Pies juguetones:** Sentados o de pie, percutirán el suelo con las plantas de los pies, imitando el sonido de la lluvia o de pasos de animales.



				• **Sonidos con la boca:** Se explorarán sonidos vocales sencillos (chasquidos con la lengua, soplar fuerte, emitir vibraciones con los labios), relacionándolos con sonidos conocidos del entorno, la docente repetirá las secuencias permitiendo que los niños propongan qué otra parte de su cuerpo puede sonar, favoreciendo la autonomía y la imitación motriz. **Cierre:** Se realizará un canto final muy suave donde los niños solo usarán sus dedos para hacer un "shhh" rítmico, se generará un breve diálogo preguntándoles qué parte de su cuerpo sonó más fuerte. Finalmente, se les pondrá un pequeño sello o adhesivo en la mano que más utilizaron para sonar. **(5mts)**
	MATERIALES: bafle, computador, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***II: PJ D*** ***III: JARDÍN***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	*Reconocimiento de cualidades del sonido (fuerte–suave, rápido–lento). * Identificación de cambios de velocidad e intensidad en la música.	**BAILANDO CON TELAS AL RITMO DE LA MUSICA** **Bienvenida:** Se recibirá a los niños y las niñas con el sonido rítmico de un **pandero**. Al ingresar, encontrarán un "camino de telas" de colores en el suelo que los guiará hacia el tapete. la docente saludará formalmente y les presentará a "la tela juguetona", una pieza de tela más grande que reacciona al sonido, se realizarán preguntas para indagar si creen que la tela se mueve igual cuando la música es débil o cuando es muy fuerte. Identificación de cambios de velocidad e intensidad en la música. **Variación Jardín** La docente recibirá al grupo ejecutando una secuencia en **barras sonoras** (**GÜIRO),** los niños se ubicarán en el tapete y se les mostrará un video corto o imágenes de cintas rítmicas en movimiento, se promoverá la anticipación preguntándoles cómo podrían representar con una tela un sonido que empieza muy pasito y se vuelve muy, muy fuerte (crescendo), fomentando el pensamiento abstracto y el lenguaje técnico. **(10mts),** **Experiencia Central:** Cada niño recibirá una tela individual. La docente utilizará una selección musical con contrastes marcados: • **Suave y Lento:** Los niños moverán las telas a la altura del rostro con desplazamientos circulares y pausados, como si fueran nubes. • **Fuerte y Rápido:** Al cambiar la música, agitarán las telas con energía por encima de la cabeza y realizarán pequeños saltos, simulando llamas de fuego o ráfagas de viento. • **El stop sonoro:** Cuando la música cese, los niños deberán congelarse y cubrirse la cabeza con la tela, trabajando la inhibición motriz y la atención, la docente modelará los cambios de intensidad, invitando a los niños a observar cómo la tela "dibuja" el sonido en el aire según la fuerza que apliquen. **Variación Jardín** Utilizando piezas instrumentales con variaciones dinámicas complejas, los niños explorarán: • **Crescendo y Disminuyendo**: Iniciarán agitando la tela cerca del suelo (suave) y, a medida que aumente la intensidad de la música, irán subiendo los brazos hasta extenderlos totalmente (fuerte).



				• **Aceleración (Velocidad):** Los niños se desplazarán por todo el espacio siguiendo el tempo, si la música acelera, las telas deben girar rápidamente alrededor del cuerpo; si desacelera, los movimientos se vuelven fluidos y lineales. • **Creación colectiva:** En parejas, los niños sujetarán una sola tela por los extremos y deberán ponerse de acuerdo para seguir los cambios de velocidad e intensidad de la música sin soltarla, la docente observará y resaltará las propuestas de movimiento originales de los niños, promoviendo la autonomía y la expresión corporal creativa. **(20mt)** **Cierre:** Se invitará a los niños a sentarse y convertir su tela en una pequeña almohada para descansar mientras escuchan una melodía suave, se dialogará sobre qué parte de la música les exigió moverse con más fuerza, se reconocerá su participación y se les entregará un distintivo de color. **Variación** Se realizará un círculo donde, de manera coordinada, todos subirán y bajarán sus telas al ritmo de una respiración profunda y lenta, se generará un espacio de diálogo para que expliquen cómo supieron en qué momento debían correr o ir más despacio, se entregará un "lazo de ritmo" como elemento simbólico de la sesión. **(5mts)**
	MATERIALES: Telas, bafle, computador, recurso humano.			
PRE JARDÍN A Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño				
PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para finalizar el día se les preguntara que experiencias les gustó más después de haber pasado por todos y cada uno de los espacios en los que estuvieron permitiéndoles que cada uno de ellos se expresen y sobre todo comenten el por qué les gusto.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				
RITUAL DE BIENVENIDA: PRE JARDÍN A / Estrategia taller: Para dar inicio al día lo haremos por medio de la observación del cuento El jaguar y el tesoro en el siguiente link https://www.youtube.com/watch?v=qEcEa5u_PGY En el que después de verlo dialogaremos sobre la importancia del valor de la amistad enfocándolo a las relaciones con sus compañeros, permitiendo también que ellos de su opinión sobre lo que comprendieron.				
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación				
17 ABRIL	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PV A*** ***II: PV B***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:**	* Exploración de sonidos del entorno y respuesta motriz espontánea.	**BAILANDO CON TELAS AL RITMO DE LA MUSICA** **Bienvenida:** Se recibirá a los niños y las niñas en un ambiente tranquilo, utilizando el sonido suave de un **palo de lluvia**. Las telas (de texturas livianas como tul o seda) estarán dispuestas dentro de una caja decorada o "baúl sorpresa", la docente entonará una canción de saludo formal, invitando a cada niño a acercarse para descubrir qué hay dentro, se permitirá que manipulen las telas libremente, sintiendo su suavidad y observando sus colores, promoviendo la curiosidad y el contacto visual. **(10mts),** **EXPERIENCIA CENTRAL:** La docente utilizará una selección musical que evoque elementos de la naturaleza, modelando movimientos sencillos para que los niños los imiten: • **Viento suave:** La docente moverá la tela de lado a lado frente a los niños, invitándolos a hacer lo mismo, se busca que asocien el movimiento fluido con sonidos pausados.



		Juego		• **¿Dónde estás?:** Se jugará a cubrirse la cara con la tela (juego del "está - no está") mientras suena una melodía alegre, al aparecer, se emitirá un sonido vocal festivo, fortaleciendo la permanencia del objeto y el seguimiento visual. **Lluvia de colores:** La docente lanzará telas hacia arriba y dejará que caigan lentamente sobre los niños mientras suena música con notas agudas (estilo campanas), los niños intentarán atraparlas o sentirlas caer sobre su cuerpo. Se priorizará la exploración libre, donde la docente acompaña los movimientos naturales del niño con descripciones verbales: *"¡Mira cómo vuela tu tela azul!"*, fomentando la asociación entre acción y lenguaje. **Cierre:** Se invitará a los niños a sentarse sobre sus telas como si fueran "nidos" o tapetes pequeños, la música disminuirá su intensidad hasta llegar a un volumen casi imperceptible, se realizará un breve ejercicio de masajes suaves en los brazos de los niños usando la misma tela para favorecer la relajación. Finalmente, se guardarán las telas en el baúl una a una, reconociendo su participación con un gesto afectuoso. **(5mts)**
	MATERIALES: Telas, bafle, computador, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***III: PV C***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	• Exploración de sonidos del entorno (ubicación y fuente sonora).	**SONIDOS QUE NOS GUIAN** **Bienvenida:** Se recibirá a los niños y las niñas con el sonido de un **cascabel** oculto en la mano de la docente, al sonar, se les invitará a descubrir de dónde viene el sonido para acercarse al tapete, tras el saludo, se presentará a un "títere de orejas grandes" que viene a enseñarles a escuchar con atención. Se realizarán sonidos cortos con objetos cotidianos (llaves, papel celofán) detrás de la espalda para fomentar la curiosidad y la orientación auditiva. **(10mts),** **Experiencia Central:** La docente guiará la actividad de "Búsqueda del sonido": • **¿Dónde suena?:** La docente se ubicará en diferentes puntos del aula y emitirá un sonido rítmico con una maraca, los niños, gateando o caminando, deben dirigirse hacia la fuente sonora. • **El llamado del animal:** Se utilizarán sonidos de animales (onomatopeyas), cuando suene un "miau", los niños deben gatear; cuando suene un "pío-pío", deben mover los brazos. • **Sonido y pausa:** La docente tocará un tambor; mientras suene, los niños exploran el espacio libremente; cuando el sonido pare (silencio), deben quedarse muy quietos como estatuas. Se reforzará la imitación y el seguimiento de instrucciones sencillas mediadas por el estímulo auditivo, fortaleciendo el vínculo afectivo y la seguridad. **Cierre:** Se invitará a los niños a sentarse y cerrar los ojos para escuchar un último sonido muy suave de una **cajita de música**. Se dialogará brevemente sobre qué sonido les gustó más buscar, como cierre, se les entregará una cinta con un pequeño cascabel para que experimenten su propio sonido al caminar. **(5mts)**
	MATERIALES: maraca, cascabel, bafle, computador, recurso humano.			



PRE JARDÍN A Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño
PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: **COMPRENSIÓN LECTORA:** Para este cierre se invitará a los niños y las niñas a realizar una media luna, la docente explicara el juego del ¡LOBO ESTA! Invitándolos a la atención de cada momento del juego y correr a no dejarse atrapar del lobo una vez este este listo, iniciara la docente como lobo luego le asignara el rol a un niño que le guste hacer este papel. Finalmente reunirá los sentires de los niños frente al juego.
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.

Materiales	TIPO	CANTIDAD
	Huevitos sonoros Telas Maraca Cascabel Palo de agua	15 unidades 15 unidad 1 unidad 1 unidad 1 unidad

ANEXO – DESARROLLO DEL RETO N° 2 MES DE LA NIÑEZ

El presente anexo tiene como finalidad explicar el desarrollo del **segundo reto del Mes de la Niñez: "Transformemos el espacio para jugar y explorar"**, el cual fue llevado a cabo el día **14 de abril de 2026** en el Jardín Infantil Cofinanciado Sembrando Camino.

Este reto fue orientado y acompañado a través de las **orientaciones pedagógicas emitidas para la conmemoración del Mes de la Niñez**, las cuales fueron socializadas y tenidas en cuenta para la planeación y desarrollo de las experiencias en cada uno de los niveles.

En este sentido, el desarrollo del reto se realizó durante el espacio de **Asamblea y el primer bloque pedagógico**, donde cada profesional lideró la experiencia con su grupo asignado, promoviendo la participación activa de las niñas y los niños en la transformación de los espacios, reconociéndolos como protagonistas a partir de sus intereses, iniciativas y formas de interacción.

En el **nivel de párvulos**, las experiencias se desarrollaron a partir de la exploración sensorial y corporal del espacio, de la siguiente manera:

- En **Párvulos A** se realizó la experiencia *"Túneles y refugios suaves"*. crear pequeños recorridos con cojines, colchonetas, telas o cajas grandes que permitan a los bebés desplazarse, gatear, entrar y salir, favoreciendo la exploración corporal del espacio.
- En **Párvulos B** se desarrolló *"Caminitos para recorrer"*. organizar pequeños caminos en el suelo con diferentes materiales como alfombras, colchonetas, cartón corrugado o telas, permitiendo que los bebés experimenten distintas sensaciones al desplazarse.



- En **Párvulos C** se llevó a cabo "*Cestas de exploración*". ofrecer canastas con objetos cotidianos seguros (cucharas de madera, tapas, esponjas, cepillos suaves, pelotas) que inviten a la manipulación, el descubrimiento y la exploración sensorial.

Por su parte, en los niveles de **prejardín y jardín**, se implementaron las siguientes experiencias:

- **Prejardín A**: "*Construcciones con materiales no estructurados*". ofrecer cajas, tubos, bloques, telas, cuerdas o materiales reciclados para que las niñas y los niños construyan casas, túneles, caminos o refugios donde luego puedan jugar.
- **Prejardín B**: "*Crear un lugar especial para contar historias o leer*". construir junto con las niñas y los niños un rincón acogedor con cojines, telas o luces suaves donde puedan reunirse para escuchar cuentos, conversar o imaginar historias.
- **Prejardín C**: "*Imaginar y transformar el aula*". invitar a las niñas, los niños y adolescentes a proponer en qué les gustaría convertir el salón o algún espacio del servicio (un bosque, una casa, un castillo, una ciudad, el mar o el espacio). A partir de sus ideas, utilizar telas, cajas, papeles, dibujos y otros materiales para construir ese nuevo escenario de juego.
- **Prejardín D**: "*Construcción de rincones de juego*". crear junto con las niñas, los niños y adolescentes diferentes rincones según sus intereses, como el rincón de la cocina, de los disfraces, de los superhéroes, de los animales o de los cuentos.
- **Jardín**: "*Diseñar recorridos o circuitos de juego*". invitar a las niñas, los niños y adolescentes a proponer un circuito para moverse por el espacio: saltar, gatear, pasar por debajo de telas, atravesar túneles o caminar por caminos dibujados en el suelo.

Estas experiencias se desarrollaron siguiendo los principios orientadores de participación infantil, el juego como derecho y el reconocimiento del protagonismo de las niñas y los niños, permitiendo que fueran ellos quienes imaginaran, propusieran y transformaran los espacios del aula a partir de sus intereses.

Asimismo, las actividades se llevaron a cabo en ambientes organizados y flexibles, donde los materiales y la disposición del espacio favorecieron la exploración, el movimiento, la creatividad y el juego simbólico. Se promovió la observación sensible de las acciones, elecciones y formas de interacción de los niños y las niñas, entendiendo el espacio como un elemento pedagógico que posibilita el aprendizaje.

En el caso de los párvulos, las experiencias se centraron en la **exploración del espacio a través del cuerpo, los sentidos y el movimiento**, permitiendo reconocer sus ritmos, preferencias y formas de habitar el entorno. Para los niveles de prejardín y jardín, se favorecieron procesos de **imaginación, construcción y transformación del ambiente**, donde los niños y las niñas participaron activamente en la creación de escenarios de juego como casas, rincones, circuitos y espacios simbólicos.

De esta manera, el desarrollo de este reto permitió fortalecer la autonomía, la creatividad, la interacción y el trabajo colaborativo, consolidando una práctica pedagógica en la que el espacio se transforma en un escenario vivo de aprendizaje, construido junto a las niñas y los niños.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá



REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
REGISTRO SEMANAL DE ACOGIDA 2026

EJE PEDAGÓGICO: **"MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN…" (Expresión):** ***Expresión en la Primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes.***

ÁREA: ***MUSICA***

DOCENTE: **MARCELA GUEVARA**

SEMANA: 13 al 17 de abril 2026

FECHA: lunes 13 abril 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		Durante la bienvenida los niños y las niñas se mostraron interesados en el material dispuesto, exploraron las revistas con curiosidad y atendieron al dibujo del cuerpo en el tablero, participaron en el diálogo respondiendo a las preguntas orientadoras, lograron identificar algunas prendas de vestir y asociarlas con las partes del cuerpo correspondientes, señalaron en el dibujo dónde ubicar cada elemento y se evidenció disposición, participación activa y comprensión progresiva de la actividad, se les felicitó por su intervención y entusiasmo.
BLOQUE I **PJ A**	**HUEVOS SONOROS**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	A medida que se desarrollaba el momento inicial el grupo de prejardín A fue involucrándose progresivamente, al escuchar la Marcha Turca comenzaron a mover su cuerpo al ritmo de la música y al observar los huevitos en el espacio se despertó su curiosidad, realizando preguntas y mostrando interés por el material. Durante la experiencia central los niños y las niñas iniciaron con una exploración libre del huevito generando sonidos y movimientos, posteriormente lograron centrar su atención en las indicaciones de la docente, participaron en el juego rítmico moviendo el instrumento en diferentes direcciones como arriba, abajo, atrás y adelante, diferenciaron las cualidades de sonido como fuerte y suave a través del gigante y el ratón, y disfrutaron de la interacción con la canción aplicando los movimientos trabajados. **Participación en el cierre:** En el cierre el grupo participó en el desfile sonoro regulando el volumen del instrumento, logró disminuir la intensidad del sonido y colaboró en la entrega del material, fortaleciendo el hábito de orden y la escucha. **Particularidades:** Kevin se mostró entusiasmado y logró mover el huevito en diferentes direcciones comprendiendo el ritmo de la canción, Martín se esforzó por centrar su atención y hacer buen uso del instrumento, luego logró interactuar con sus compañeros y disfrutar la actividad, Kim se mostró muy entusiasmada participando activamente desde la bienvenida hasta la experiencia central, Christopher participó con entusiasmo interactuando con el huevito y siguiendo los movimientos indicados por la docente y la canción. **Reflexión Pedagógica: la experiencia favoreció el control del movimiento, la coordinación y la regulación del sonido, promoviendo la atención y el disfrute, evidenciando avances en el seguimiento de consignas y en la exploración intencionada de los instrumentos musicales.**
BLOQUE II **PV C**		**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO**	Al ingresar al espacio el grupo de párvulos C mostró expectativa frente al sonido del pandero, se sintió atraído por el instrumento y al observar las telas dispuestas en el ambiente interactuó con ellas de manera espontánea, evidenciando agrado y curiosidad por el material.



	BAILANDO CON TELAS AL RITMO DE LA MUSICA	**LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	Durante la experiencia central los niños y las niñas se mantuvieron atentos a las indicaciones de la docente, lograron mover las telas siguiendo contrastes de suave y lento, fuerte y rápido, realizaron pausas cuando se les indicó y posteriormente acompañaron el ritmo de la música agitando las telas, participando con entusiasmo y disfrute en la experiencia, en el cierre el grupo respondió a la disminución de la música, se dispuso a un momento de calma utilizando las telas y participó en la organización del material, favoreciendo la relajación y el cierre tranquilo de la experiencia. Particularidades: Eithan interactuó con las telas mostrando alegría durante la actividad, Cristopher participó inicialmente manteniendo la atención, pero luego recordó a su madre y entró en llanto, evidenciando un proceso progresivo de adaptación, Juan mostró agrado por las telas y siguió indicaciones de movimiento, aunque en el momento del baile decidió sentarse y no participar, Felipe se destacó por seguir el ritmo, hacer buen uso del material y disfrutar activamente del baile con las telas. **Reflexión pedagógica: la experiencia favoreció la exploración sensorial y la expresión corporal a través de la música, promoviendo la atención, la regulación del movimiento y el disfrute, evidenciando avances en la participación y en los procesos de adaptación del grupo.**
BLOQUE III PJ B	**HUEVOS SONOROS**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	Desde el inicio el grupo de prejardín B ingresó con alegría al espacio, mostró interés por la Marcha Turca y por el colorido de los huevitos, interactuó con el material de manera espontánea y movió su cuerpo al ritmo de la música evidenciando disposición y motivación. La experiencia central los niños y las niñas atendieron con concentración las indicaciones de la docente, lograron identificar el movimiento fuerte del gigante y el movimiento suave del ratón, participaron en el juego de estatuas favoreciendo la atención y el control del movimiento, e integraron el uso del instrumento en los juegos rítmicos propuestos, en el cierre el grupo acompañó la canción moviendo el huevito, reconoció diferentes lateralidades y participó de manera activa, finalizando con una actitud positiva frente a la experiencia. **Particularidades:** Annie se mostró bastante concentrada y disfrutó la interacción con los huevitos, Eider evidenció interés, aunque presenta dificultad para seguir indicaciones y hacer un uso adecuado del instrumento, Elian se destacó por mover el huevito al ritmo de la canción y reconocer los movimientos grandes y pequeños a través del sonido. **Reflexión Pedagógica: esta experiencia permitió fortalecer la atención, el control del movimiento y la diferenciación de intensidades sonoras, promoviendo la participación activa y el disfrute a través del juego rítmico con instrumentos.**
BLOQUE IV PJ B	**BAILANDO CON TELAS AL RITMO DE LA MUSICA**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	En este segundo encuentro el grupo de prejardín B respondió con rapidez a la invitación realizada a través del sonido del pandero, se ubicó en el espacio y mostró interés al interactuar con las telas, explorándolas libremente con agrado, evidenciando felicidad y disposición frente a la experiencia. Durante la experiencia central los niños y las niñas atendieron a las indicaciones de la docente, comprendieron los contrastes de movimiento suave y lento, fuerte y rápido, participaron activamente en el uso de las telas y posteriormente, al integrar la música, lograron moverlas diferenciando las intensidades y ritmos propuestos, disfrutando del ejercicio, en el cierre el grupo mantuvo una actitud positiva, continuó participando con las telas y recibió con agrado el reconocimiento por su buena participación. **Particularidades**, Celeste se mostró muy feliz, siguió las indicaciones y disfrutó de la experiencia, Dylan se evidencia interesado y le agrada interactuar con las telas, aunque presenta dificultad para seguir instrucciones y tiende a promover el juego con sus pares afectando la concentración del grupo, Liam disfrutó



			la dinámica con telas al igual que Hannah y se destacó por hacer un uso adecuado del material y moverlo al ritmo indicado diferenciando suave, lento, rápido y fuerte. **Reflexión pedagógica: la experiencia permitió fortalecer la comprensión de contrastes en el movimiento y la música, promoviendo la participación, la atención y el disfrute, evidenciando la importancia de acompañar el seguimiento de instrucciones dentro del juego.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	En este cierre los niños y las niñas se mostraron atentos y participativos durante el diálogo orientado por la docente sobre la importancia del respeto y la convivencia con sus compañeros, escucharon con interés los ejemplos propuestos y lograron relacionarlos con sus propias experiencias, durante la visualización del video mantuvieron la atención y evidenciaron comprensión frente al valor de la amistad y el buen trato, algunos expresaron sus ideas de manera verbal y otros a través de gestos, se fortaleció la reflexión sobre la sana convivencia y se les felicitó por su disposición y participación.

FECHA: martes 14 abril 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		La bienvenida se desarrolló con niños y niñas muy animados y activos, quienes participaron en la actividad de ensartado de fichas en el cordón, se evidencian algunas dificultades en este proceso motriz, sin embargo, a través de la orientación brindada se logra acompañar y fortalecer su desarrollo.
BLOQUE I PJ C	**HUEVOS SONOROS**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	En el desarrollo del momento inicial el grupo de prejardín C llegó animado al espacio, escuchó con atención la música clásica de ambientación y al observar los huevitos se dispuso a tomarlos, explorando el instrumento de manera libre y mostrando interés por su sonido. En la experiencia central los niños y las niñas atendieron a las indicaciones de la docente, lograron agitar el huevito diferenciando el sonido fuerte del gigante y el sonido suave del ratón, participaron con agrado en el juego de la estatua evidenciando comprensión, y en el desplazamiento rítmico se integraron con entusiasmo, moviendo el instrumento al ritmo de la música y respondiendo a las indicaciones espaciales, en el cierre el grupo participó en el desfile sonoro regulando la intensidad del sonido, colaboró en la entrega del material y finalizó la experiencia con una actitud positiva, recibiendo el reconocimiento por su participación. **Particularidades:** Hander ha venido involucrándose progresivamente en las experiencias musicales atendiendo y desarrollando las orientaciones de la docente, Thiago muestra interés y comprensión en el uso del instrumento logrando agitarlo al ritmo de la canción, Joseph se destaca por su comprensión, seguimiento de instrucciones y capacidad para mantener el ritmo y el pulso durante la actividad. **Reflexión pedagógica: esta experiencia favoreció el reconocimiento de intensidades, el control del movimiento y la coordinación rítmica, promoviendo la atención y la participación activa, evidenciando avances en el seguimiento de consignas y en la escucha musical.**
BLOQUE II PJ D	**HUEVOS SONOROS**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO**	el inicio de la experiencia el grupo de prejardín D ingresó animado, disfrutó de la música de ambientación y al observar los huevitos se acercó con interés a explorarlos, realizando movimientos que generaban sonido y evidenciando agrado por el instrumento.



		LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	En la experiencia central los niños y las niñas atendieron de manera significativa a las orientaciones de la docente, lograron moverse como gigantes y deslizarse rápidamente como ratones, comprendiendo la intencionalidad de los contrastes entre rápido y lento, así como el ritmo acompañado por la canción, en el cierre el grupo mantuvo la participación, reguló el uso del instrumento y finalizó la experiencia con una actitud positiva frente a la experiencia. **Particularidades:** Josué se muestra más interesado, participa activamente, realiza preguntas para resolver sus inquietudes y responde positivamente al reconocimiento de sus esfuerzos, Johan ha venido involucrándose más en la experiencia adoptando una postura de escucha y participación activa, Ariana disfruta de la música y mueve su cuerpo al ritmo de la propuesta, logró explorar el instrumento, aunque aún presenta dificultad para seguir indicaciones. **Reflexión pedagógica: la experiencia permitió fortalecer la comprensión del ritmo y los contrastes de velocidad, promoviendo la participación, la exploración sonora y la atención, evidenciando avances en el interés y la disposición hacia las actividades musicales.**
BLOQUE III JARDÍN	**HUEVOS SONOROS**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	En el inicio de la experiencia el grupo de jardín se mostró sorprendido y motivado por la música de ambientación, al observar el instrumento despertó su interés y lo exploró con libertad, disfrutando del momento y compartiendo con entusiasmo la experiencia. Durante la experiencia central los niños y las niñas comprendieron las indicaciones relacionadas con variaciones de velocidad y niveles espaciales, lograron mover sus brazos de manera lenta y progresivamente aumentar la fuerza del sonido del huevito, reconocieron con facilidad direcciones como derecha, izquierda, arriba, abajo y centro, y en la representación de gigantes y ratones se desplazaron por el espacio con agrado, explorando el instrumento y reconociendo cómo el sonido cambia según la fuerza aplicada en el movimiento, en el cierre el grupo mantuvo una actitud positiva, integró los aprendizajes de la experiencia y finalizó con disposición y disfrute frente a la actividad musical. **Particularidades:** Gael se muestra interesado, inicialmente presentó dificultad para seguir orientaciones pero al comprenderlas logró disfrutar de la experiencia, Emy se observa más confiada, se esfuerza por seguir indicaciones y relacionarse con mayor libertad con el instrumento y el espacio, Erick ha adoptado una postura de mayor escucha y participación activa esforzándose por mantener la atención, Dylan mantiene buena disposición en las experiencias, disfruta de las propuestas musicales y comprende las variaciones de velocidad, Luna se involucra más, se esfuerza por seguir indicaciones y disfruta de la música y la exploración del instrumento. **Reflexión pedagógica: la experiencia permitió fortalecer la coordinación, la lateralidad y la comprensión de variaciones de velocidad e intensidad, promoviendo la autonomía, la participación y el disfrute en el aprendizaje musical.**
BLOQUE IV PJ C	**BAILANDO CON TELAS AL RITMO DE LA MUSICA**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:**	En este segundo encuentro del día el grupo de prejardín C llegó animado, se sorprendió con el recibimiento a través del pandero, observó con atención las telas dispuestas en el espacio, mostró curiosidad preguntando por su uso e interactuó con ellas de manera libre evidenciando agrado por la exploración. Durante la experiencia central los niños y las niñas atendieron a las indicaciones de la docente, lograron reconocer los contrastes de movimiento suave y lento, fuerte y rápido, integraron momentos de silencio asociándolos con la acción de congelarse, se mostraron atentos en la práctica y disfrutaron la canción propuesta, moviendo y agitando las telas según la intencionalidad del sonido, en el cierre el grupo mantuvo la disposición, reguló el movimiento de las telas y finalizó la experiencia con agrado y participación activa. Particularidades: Ronald se mostró contento durante la exploración, siguió las indicaciones de la docente



		Juego	logrando diferenciar suave, lento, fuerte y rápido, Emma se desenvuelve con mayor confianza en las experiencias musicales y disfrutó la interacción con las telas, Ivanna evidencia comprensión de los contrastes de movimiento utilizando la tela para representarlos, Axel disfrutó la experiencia mostrando agrado por la exploración y comprendiendo cómo el movimiento genera variaciones en la velocidad de la tela. **Reflexión pedagógica: la experiencia favoreció la comprensión de contrastes en el movimiento y el sonido, promoviendo la atención, la expresión corporal y el disfrute, evidenciando avances en la participación y la apropiación de las propuestas musicales.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	En este cierre del día el grupo participó en el diálogo generado a partir de los acuerdos sobre el comportamiento en los diferentes espacios, varios niños y niñas expresaron con libertad reflexiones sobre su propio comportamiento y el de algunos compañeros, reconociendo errores en la convivencia y en la participación de las experiencias, mientras otros resaltaron compromisos, se les felicitó por este ejercicio de reconocimiento y se fortaleció la importancia de seguir normas y acuerdos para favorecer la sana convivencia y el disfrute de las experiencias.

FECHA: miércoles 15 abril 2026

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA**	**PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA**
PJA	**BIENVENIDA**		En este reto la creatividad de los niños y las niñas se evidenció de manera significativa, la docente presentó la propuesta y progresivamente ellos fueron aportando ideas y llevándolas a la acción, disfrutaron al crear música utilizando materiales reciclados, emplearon botellas grandes como tambores, botellas plásticas pequeñas con piedritas como maracas y otros elementos como platillos, participaron con entusiasmo en la construcción de un ambiente sonoro de percusión y se evidenció disfrute durante toda la experiencia.
BLOQUE I **PV A**	**HUEVOS SONOROS**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO: Juegos rítmicos** **ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	Al iniciar la experiencia el grupo se mostró animado, escuchó con atención la canción de ambientación y evidenció interés por los huevitos dispuestos en el espacio, los exploró con tranquilidad y respeto, cuidando el material durante este primer momento. Durante la experiencia central los niños y las niñas atendieron a las indicaciones de la docente, siguieron el ritmo al agitar la maraca, lograron comprender el movimiento grande para un sonido fuerte y el movimiento pequeño para un sonido suave y lento, la participación en general fue positiva, la mayoría siguió las orientaciones y comprendió la intencionalidad de la propuesta, posteriormente en la interacción con la música bailaron y continuaron agitando el instrumento de acuerdo a las consignas, el cierre el grupo mantuvo la disposición, reguló el uso del instrumento y finalizó la experiencia con agrado, evidenciando disfrute por la experiencia musical. **Particularidades:** Annie se muestra ansiosa, le agradan las experiencias aunque presenta dificultad para seguir indicaciones y comprender la finalidad, se resalta su buena actitud y se sugiere fortalecer la atención y concentración, Ángel mostró gran interés por el instrumento, disfrutó del baile y comprendió la diferencia entre grande-fuerte y pequeño-suave, Antonella evidenció una postura más participativa comprendiendo la dinámica y explorando el instrumento con delicadeza, Marian disfrutó



			la experiencia, movió su cuerpo al ritmo de la canción y respondió a las indicaciones de grande-fuerte y pequeño-suave. **Reflexión pedagógica: esta experiencia permitió fortalecer la comprensión de intensidades sonoras y el uso intencionado del instrumento, promoviendo la atención, la participación y el disfrute, evidenciando avances en el seguimiento de instrucciones y en la expresión corporal.**
BLOQUE II PV B	**HUEVOS SONOROS**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO: Juegos rítmicos ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	En el inicio de la experiencia el grupo de párvulos B llegó animado, se sorprendió con la ambientación, la música y los huevitos, los exploró con libertad, aunque algunos niños mostraron un uso inadecuado lanzándolos, por lo cual se brindó orientación para favorecer una exploración más cuidadosa del instrumento.
			Durante la experiencia central la mayoría de los niños y las niñas prestó atención y logró seguir las indicaciones de la docente, comprendiendo la intencionalidad de la propuesta, la participación fue activa en varios momentos, aunque se evidencia la necesidad de continuar fortaleciendo la atención y la concentración en algunos casos para un mejor aprovechamiento de la experiencia, en el cierre el grupo mantuvo la disposición, reguló progresivamente el uso del instrumento y finalizó la experiencia con una actitud positiva frente a la experiencia musical. **Particularidades:** Andrey disfruta de las experiencias, aunque presenta dificultad para seguir indicaciones y mantener la quietud en su lugar, siendo importante fortalecer la atención y la concentración para un mayor disfrute, Evelyn disfrutó cada momento de la experiencia agitando el huevito según las indicaciones de la docente, Luis evidencia mayor interés por las experiencias y avances en la atención, siendo importante continuar fortaleciendo sus periodos de concentración. **Reflexión pedagógica: la experiencia permitió promover la exploración sonora y el seguimiento de instrucciones, evidenciando avances en la participación y la necesidad de continuar fortaleciendo la autorregulación y la atención en el grupo.**
BLOQUE III PJ A	**BAILANDO CON TELAS AL RITMO DE LA MUSICA**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO: Juegos Rítmicos ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	Al ingresar al espacio el grupo de prejardín A se mostró sorprendido por el uso del pandero, lo que captó su atención, al igual que las telas dispuestas en el ambiente, las exploraron libremente jugando de diversas maneras y evidenciando interés por el material.
			La experiencia central los niños y las niñas lograron centrar su atención, disfrutaron la experiencia y comprendieron el uso de las telas para representar movimientos suaves y lentos, así como fuertes y rápidos, al incluir el stop su atención se fortaleció, permitiendo una mayor conexión con la propuesta y favoreciendo la comprensión de la música a través del cuerpo, en el cierre el grupo mantuvo la disposición, reguló el movimiento de las telas y finalizó la experiencia con agrado, recibiendo el reconocimiento por su participación. **Particularidades:** Emanuel muestra una actitud constante de apoyo hacia sus compañeros, lo cual en ocasiones lo distrae de su propio proceso, Ivanna logró interesarse y comprender la intencionalidad del ejercicio de lento y rápido disfrutando del movimiento de las telas, Kevin evidencia una actitud atenta, disfruta y goza durante la experiencia comprendiendo la intencionalidad de la propuesta. **Reflexión pedagógica: la experiencia favoreció la comprensión de contrastes en el movimiento y la música, promoviendo la atención, la participación y el disfrute, evidenciando avances en la apropiación de las propuestas corporales y rítmicas.**



PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	En este cierre del día el momento de armonización y relajación corporal generó interés y agrado en el grupo, los niños y las niñas encontraron en el uso de la crema un espacio de exploración del cuidado personal, lo que favoreció la interacción con sus pares al compartir masajes en manos y brazos, se vivió un momento armonioso que fortaleció los vínculos y las relaciones de amistad entre ellos.

FECHA: jueves 16 abril 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		En esta bienvenida los niños y las niñas llegaron con gran entusiasmo, atendieron a las indicaciones de la docente quien explicó el juego "Simón dice", se mostraron motivados y lograron comprender la dinámica, fortaleciendo la atención y la concentración, participaron realizando las acciones indicadas cuando correspondía su turno, vivenciando un momento agradable que también permitió fortalecer el tiempo de espera y el respeto por la participación de los demás.
BLOQUE I **PV C**	**MI CUERPO SUENA Y MARCA EL RITMO**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO: Juegos rítmicos** **ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	Los niños y las niñas participaron en la experiencia con entusiasmo y curiosidad, respondiendo al saludo rítmico mediante movimientos sencillos como palmadas y golpes suaves sobre sus piernas, algunos inicialmente observaron y luego se fueron integrando de manera progresiva, durante la exploración central imitaron los sonidos propuestos por la docente utilizando sus manos, pies y boca, disfrutando especialmente de los cambios de sonido al aplaudir en diferentes superficies, se evidenció que los pies juguetones generaron gran interés al imitar sonidos como la lluvia o pasos de animales, favoreciendo la expresión corporal, en los sonidos con la boca algunos niños intentaron chasquidos y soplos mientras otros exploraban a su propio ritmo, demostrando procesos de imitación y descubrimiento, a lo largo de la experiencia se promovió la participación activa, la atención y el reconocimiento de su cuerpo como generador de sonidos, en el cierre los niños se tranquilizaron con el canto suave y realizaron el sonido "shhh" con apoyo de la docente, logrando un momento de calma, finalmente expresaron de manera sencilla qué parte de su cuerpo les gustó más usar, fortaleciendo su comunicación y autonomía acorde a su edad.
			THIAGO: participó en la experiencia mostrando curiosidad desde el inicio, respondió al saludo rítmico con palmadas suaves y poco a poco fue imitando los movimientos propuestos, durante la exploración con las manos disfrutó aplaudiendo en diferentes superficies y observando cómo cambiaba el sonido, en la experiencia con los pies se mostró motivado al golpear el suelo imitando la lluvia, y en los sonidos con la boca intentó soplar y hacer pequeños ruidos, necesitando en algunos momentos el acompañamiento de la docente, logrando integrarse y participar activamente. **FELIPE:** se vinculó a la experiencia con entusiasmo, imitando de manera espontánea las palmadas y los ritmos propuestos, en la exploración central se destacó por repetir los movimientos con sus manos y rodillas, mostrando interés en producir sonidos fuertes y suaves, durante la experiencia de los pies disfrutó realizar golpes rítmicos en el suelo, y en los sonidos con la boca intentó chasquidos y soplos, participando de forma constante y demostrando agrado por la experiencia, finalizando en calma con el ejercicio de "shhh". **SABRINA:** inició la experiencia observando a sus compañeros



			y posteriormente se integró de manera progresiva, respondió al saludo rítmico con apoyo de la docente, en la exploración con las manos realizó palmadas suaves y exploró los sonidos en distintas superficies, durante la experiencia con los pies participó con movimientos sencillos, y en los sonidos con la boca intentó imitar algunos de los ejercicios propuestos, evidenciando procesos de imitación y reconocimiento corporal, finalizó la experiencia tranquila, participando en el momento de relajación y cierre. **Reflexión pedagógica: la experiencia permitió evidenciar cómo los niños y las niñas de dos años reconocen su cuerpo como un medio de expresión y comunicación, favoreciendo el desarrollo sensorial y la exploración sonora a través del juego, se observó que mediante la imitación y la repetición lograron participar activamente, fortaleciendo habilidades como la atención, la coordinación motriz y la escucha, el uso de ritmos y sonidos corporales generó motivación e interés, facilitando un aprendizaje significativo acorde a su etapa de desarrollo.**
BLOQUE II PJ D	**BAILANDO CON TELAS AL RITMO DE LA MUSICA**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO: Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	Los niños y las niñas se vincularon a la actividad de manera participativa y alegre siguiendo el ritmo del pandero mientras recorrían el camino de telas mostrando interés por los colores y el ambiente dispuesto, al iniciar respondieron con curiosidad a la presentación de la tela juguetona e interactuaron con ella explorando sus movimientos según los cambios de la música, durante el desarrollo central realizaron desplazamientos suaves y lentos moviendo la tela con mayor control y atención, posteriormente al escuchar ritmos más rápidos y fuertes aumentaron la intensidad de sus movimientos agitando las telas con energía y realizando pequeños saltos, evidenciando reconocimiento de los contrastes sonoros, en el momento del stop sonoro algunos lograron detenerse oportunamente y seguir la indicación de cubrirse mientras otros requirieron acompañamiento fortaleciendo progresivamente la escucha y la autorregulación.
			LIAM: participó en la experiencia con entusiasmo desde el inicio siguiendo el sonido del pandero y recorriendo el camino de telas con seguridad, durante la exploración se mostró activo moviendo la tela tanto de forma suave como rápida según los cambios de la música, disfrutó especialmente los momentos de mayor intensidad donde agitó la tela con energía y realizó pequeños saltos, en el stop sonoro logró detenerse en varias ocasiones aunque en algunos momentos necesitó guía, evidenciando avances en la atención y el control de sus movimientos. **ISABELLA:** se vinculó a la experiencia de manera tranquila observando inicialmente a sus compañeros y luego integrándose progresivamente, exploró la tela con movimientos suaves y controlados siguiendo las indicaciones de la docente, al cambiar la música logró aumentar la intensidad de sus movimientos aunque con menor rapidez, en el momento del stop sonoro respondió de forma adecuada, mostrando disposición para participar y fortalecer su escucha **SOFÍA:** participó con alegría e interés durante toda la experiencia siguiendo el ritmo del pandero y recorriendo el camino de telas con motivación, durante la experiencia central imitó los movimientos propuestos moviendo la tela de forma suave y luego con mayor energía cuando la música cambiaba, se mostró expresiva realizando saltos y desplazamientos, en el stop sonoro logró detenerse y cubrirse en varias ocasiones demostrando atención a las consignas, finalizando la experiencia con agrado y participación activa.



			Reflexión Pedagógica: la experiencia permitió evidenciar cómo los niños y las niñas fortalecen su expresión corporal y comprensión del ritmo a través del movimiento y la exploración con materiales como las telas, se observó que mediante la música lograron reconocer cambios de intensidad y velocidad respondiendo con diferentes tipos de movimientos lo cual favorece procesos de atención escucha y coordinación motriz, el uso de consignas como el stop sonoro contribuyó al desarrollo del control inhibitorio y la autorregulación aunque en algunos casos fue necesario el acompañamiento y la repetición.
BLOQUE III JARDÍN	**BAILANDO CON TELAS AL RITMO DE LA MUSICA**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO: Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	Los niños y las niñas participaron en la experiencia de manera activa y organizada desde el inicio, siguiendo el sonido del pandero y recorriendo el camino de telas con mayor autonomía y comprensión de las indicaciones, al ingresar al espacio mostraron interés por la propuesta y lograron anticipar algunos movimientos al escuchar la música, respondiendo a las preguntas de la docente e identificando con mayor claridad los cambios entre sonidos suaves y fuertes, durante la experiencia central manipularon sus telas de forma intencionada realizando movimientos suaves y lentos con control y coordinación, y posteriormente al escuchar ritmos fuertes y rápidos incrementaron la energía de sus movimientos agitando las telas, realizando saltos y desplazamientos con mayor seguridad, evidenciando comprensión de los contrastes de intensidad y velocidad, en el momento del stop sonoro la mayoría logró detenerse oportunamente y seguir la instrucción de cubrirse con la tela demostrando avances en la atención y el control, en general se observó disfrute participación activa trabajo en grupo y mayor dominio corporal fortaleciendo habilidades motrices la escucha la concentración y la expresión creativa acorde a su etapa de desarrollo.
			JHON: participó en la experiencia con entusiasmo desde el inicio siguiendo el sonido del pandero y recorriendo el camino de telas con seguridad, durante la exploración manipuló la tela de forma intencionada realizando movimientos suaves y luego más rápidos según los cambios de la música, mostró agrado al agitar la tela con energía y realizar pequeños saltos, en el momento del stop sonoro logró detenerse en la mayoría de las ocasiones y seguir la indicación demostrando atención y control de sus movimientos. **ISABELLA:** se vinculó a la experiencia de manera activa y participativa siguiendo las indicaciones de la docente, exploró la tela con movimientos suaves y coordinados y posteriormente aumentó la intensidad de sus movimientos al cambiar la música, disfrutó los desplazamientos y el uso del espacio, en el stop sonoro logró responder oportunamente cubriéndose con la tela. **DAMIÁN**: participó con interés durante toda la experiencia siguiendo el ritmo del pandero y recorriendo el camino de telas con motivación, durante la experiencia central realizó movimientos variados con la tela alternando entre suavidad y fuerza según la música, se mostró expresivo y creativo en sus desplazamientos, en el momento del stop sonoro respondió en varias ocasiones de manera adecuada. **DARWIN:**se integró a la experiencia con disposición y curiosidad siguiendo a sus compañeros y atendiendo las indicaciones, exploró la tela realizando movimientos sencillos y poco a poco incrementó la intensidad de sus acciones, participó en los cambios de ritmo mostrando agrado por la experiencia, en el stop sonoro logró detenerse en algunas ocasiones. **Reflexión Pedagógica: la experiencia permitió evidenciar avances significativos en el desarrollo de los niños y las niñas en relación con la expresión corporal, la coordinación y la comprensión del ritmo, se observó que lograron seguir consignas con mayor autonomía identificando cambios de intensidad y velocidad en la música y respondiendo a estos a través de movimientos más controlados e intencionados, el uso de las telas**



			favoreció la creatividad y la exploración permitiendo que cada niño se expresara de manera libre pero guiada.
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	En este cierre los niños y las niñas se expresaron con gran alegría manifestando que disfrutaron cada uno de los espacios vividos durante la jornada, algunos compartieron que pintaron, otros que corrieron, saltaron y jugaron, reconociendo la diversidad de experiencias como algo significativo, además evidenciaron comprensión frente a la importancia de respetar cada espacio y sus dinámicas, fue un momento gratificante escuchar sus voces, observar su entusiasmo y reconocer lo felices que se sienten en su estadía en el jardín, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y bienestar dentro del entorno educativo.

FECHA: viernes 17 abril 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		En esta bienvenida el grupo mostró gran curiosidad y atención frente al video presentado por la docente, logró comprender la importancia del respeto hacia el otro y el valor de la amistad, algunos niños y niñas expresaron estas ideas a través de acciones como abrazar a un compañero, dar choques de manos o jugar con respeto, se evidenció un avance en los procesos de convivencia y en la interacción entre pares, se les felicitó por su actitud positiva y por la comprensión demostrada.
BLOQUE I **PV A**	**BAILANDO CON TELAS AL RITMO DE LA MUSICA**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO:** **Juegos rítmicos** **ACTIVIDAD RECTORA:** **Juego**	En el momento inicial el grupo de párvulos A se mostró tranquilo y receptivo, respondió al sonido suave del palo de lluvia y evidenció curiosidad al descubrir las telas dentro del baúl, explorándolas libremente a través del tacto y la observación de sus colores.
			Durante la experiencia central los niños y las niñas atendieron a los movimientos modelados por la docente, lograron imitar el desplazamiento suave de las telas asociándolo con el viento, participaron con agrado en el juego de "está - no está" y disfrutaron del momento de lluvia de colores, intentando atrapar las telas y sintiendo su caída, evidenciando exploración corporal y disfrute, en el cierre el grupo se dispuso a la calma al sentarse sobre las telas, participó en los masajes suaves y colaboró en la organización del material, finalizando la experiencia en un ambiente tranquilo. **Particularidades:** Zoe participó con interés explorando las telas y siguiendo movimientos, Luciana se mostró atenta y disfrutó la interacción con el material, Jacobo participó activamente en el juego de aparición y desaparición, Alisson evidenció agrado por la exploración sensorial y el uso de las telas. **Reflexión pedagógica: la experiencia favoreció la exploración sensorial y la expresión corporal, promoviendo la atención y el disfrute a través del movimiento y la música.**
BLOQUE II **PV B**		**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO**	Al comenzar la experiencia el grupo de párvulos B mostró interés por el sonido del palo de lluvia y el baúl sorpresa, exploró las telas con curiosidad, manipulándolas libremente y evidenciando disposición frente a la experiencia.



	BAILANDO CON TELAS AL RITMO DE LA MUSICA	**LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO:** **Juegos rítmicos** **ACTIVIDAD RECTORA:** **Juego**	En la experiencia central los niños y las niñas participaron en la imitación de movimientos suaves, lograron interactuar con el juego de "está - no está" fortaleciendo el seguimiento visual, y en la lluvia de colores se evidenció disfrute al observar y atrapar las telas, aunque en algunos momentos se presentaron variaciones en la atención, se mantuvo una participación general positiva, en el cierre el grupo se vinculó al momento de relajación, permitió el uso de las telas para masajes suaves y participó en la recolección del material, logrando una transición a la calma. **Particularidades:** Susana se mostró tranquila y participativa durante la experiencia, Ángel participó con entusiasmo especialmente en la lluvia de colores, Owen exploró las telas con curiosidad, aunque presentó momentos de dispersión, Abraham se involucró progresivamente mostrando interés por los movimientos y el material. **Reflexión pedagógica: la experiencia permitió fortalecer la atención, la exploración y la interacción con el entorno, promoviendo el disfrute y el acercamiento al movimiento a través del juego y la música.**
BLOQUE III PV C	**SONIDOS QUE NOS GUIAN**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO:** **Juegos rítmicos** **ACTIVIDAD RECTORA:** **Juego**	Desde el primer momento el grupo de párvulos C se mostró curioso y atento al sonido del cascabel, buscó activamente la fuente sonora acercándose al tapete, participó en el saludo y evidenció interés por el títere, reaccionando a los sonidos presentados con objetos cotidianos y orientando su atención hacia el estímulo auditivo. La experiencia central los niños y las niñas respondieron a la búsqueda del sonido desplazándose hacia la fuente sonora, participaron en la asociación de sonidos con movimientos como gatear o mover los brazos, lograron atender a la dinámica de sonido y pausa explorando el espacio y deteniéndose ante el silencio, evidenciando atención, disfrute y seguimiento de instrucciones mediadas por el estímulo auditivo, el cierre el grupo se dispuso a un momento de calma al sentarse y escuchar el sonido suave de la cajita musical, mantuvo la atención durante este instante y recibió con agrado la cinta con cascabel, explorando el sonido generado con su propio movimiento. **Particularidades:** Eithan participó activamente en la búsqueda del sonido mostrando interés y disfrute, Felipe se mostró atento logrando seguir las indicaciones y responder a los estímulos auditivos, Juan Andrés evidenció participación, aunque en algunos momentos presentó variaciones en la atención, Iker se mostró más tranquilo, observó con interés y se vinculó progresivamente a la experiencia. **Reflexión pedagógica: la experiencia favoreció la atención auditiva, la orientación espacial y el seguimiento de instrucciones, promoviendo la exploración del entorno a través del sonido y fortaleciendo la participación y el disfrute en los niños y las niñas.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	En este cierre el grupo vivió un momento de gran diversión, atendió la explicación del juego del lobo y mostró curiosidad, expectativa y emociones como nervios y miedos asociados al juego, participó de manera activa y espontánea, todos manifestaron interés por asumir el rol del lobo y lograron esperar su turno con paciencia, disfrutaron el momento de ser atrapados y se evidenció un ambiente de juego positivo, se les felicitó por su participación y disposición.

Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá



ÁREA: ***MÚSICA***
EJE PEDAGÓGICO: "MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN…" (Expresión): ***Expresión en la Primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes.***
SEMANA DE VINCULACIÓN
P.A.P.I: MARCELA GUEVARA
NIVEL: Prejardín A
FECHA: 20 al 24 abril 2026
DESARROLLO A FORTALECER:
Fortalecer la etapa inicial del desarrollo musical mediante la comprensión y ejecución del **pulso** y el **ritmo**. Este proceso busca que los niños y las niñas transiten desde la respuesta corporal espontánea hacia una conciencia auditiva más precisa, permitiéndoles organizar el movimiento y el sonido de manera coherente con el discurso musical.
Párvulos: Se prioriza la reacción ante el estímulo sonoro y el seguimiento de pulsos básicos a través de la exploración sensorial y motriz.
Prejardín: Se enfoca en la interiorización del pulso constante y el control del movimiento en relación con el silencio y la velocidad.
Jardín: Se trabaja en la ejecución de patrones rítmicos, la disociación motriz y la identificación del pulso interno en diversas piezas musicales.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ EXPERIENCIA RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: PRE JARDÍN A # Estrategia Taller: Se da la bienvenida a los niños y niñas dando como indicación sentarse sobre los tapetes, se realiza oración y se inicia un dialogo sobre los alimentos que consumieron el fin de semana y sus alimentos favoritos, a la par se facilitara los objetos de espuma que se tienen de alimentos y se les invitara a realizar un plato saludable, posterior se dejara interactuar con estos.				
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación				
20 ABRIL	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PJ A*** ***III: PJ B***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* Reconocimiento de cualidades del sonido (fuerte–suave, rápido–lento) a través de la percusión corporal.	**MI CUERPO SUENA Y MARCA EL RITMO** **Bienvenida:** Se recibirá a los niños y las niñas con una secuencia rítmica de **palmas y chasquidos** (o sonidos de boca) que ellos deberán intentar replicar para ingresar al tapete. Tras el saludo formal, se les presentará el concepto del **"Cuerpo Orquesta"**. Se realizarán preguntas mediadoras: *"¿Cómo creen que suena nuestro corazón cuando corremos rápido?", "¿Qué sonido hacen nuestros pies cuando caminamos de puntitas?"*, promoviendo la anticipación y la conciencia de las funciones corporales como fuentes de sonido. **(10mts),** **Experiencia Central:** La docente guiará la actividad utilizando comparaciones con elementos del entorno para trabajar las cualidades del sonido: • **El pulso del reloj (Velocidad):** Los niños golpearán sus muslos de forma rítmica y constante. La docente indicará *"el reloj se acelera"*, y los niños deberán aumentar la velocidad de la percusión corporal coordinadamente. • **Tormenta y llovizna (Intensidad):** * Llovizna: Percusión suave con las yemas de los dedos sobre las palmas. • **Tormenta**: Percusión fuerte de las palmas sobre el suelo o las piernas. • **El eco corporal:** La docente ejecutará un patrón sencillo (ej: dos golpes en el pecho y un salto) y los niños deberán repetirlo respetando el silencio entre turnos, fortaleciendo la memoria auditiva y el control inhibitorio, se invitará a los niños a proponer "instrumentos" nuevos con su cuerpo (ej: inflar las mejillas y golpearlas suavemente o frotar las manos), favoreciendo la autonomía y la creatividad sonora. **(20 min).** **Cierre:** Se realizará una dinámica de relajación donde los niños imitarán el sonido de un globo desinflándose (un "ssss" prolongado) mientras bajan sus brazos lentamente, se abrirá un breve espacio de diálogo para identificar qué partes del cuerpo producen sonidos más



				fuertes y cuáles sonidos fueron más lentos. Finalmente, se les entregará una "medalla de músico" (adhesivo o distintivo) reconociendo su habilidad para dirigir su propio cuerpo orquesta. **(5mts)**
	MATERIALES: recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***II: PV C***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	*Favorecer la exploración de los sonidos de su entorno (interacción con elementos de la naturaleza).	**EL DESPERTAR DEL JARDÍN** **Bienvenida:** Se recibirá a los niños y las niñas mediante el sonido constante y rítmico de un **triángulo**, invitándoles a reunirse en círculo sobre el tapete, la docente entonará una canción de saludo breve, estableciendo un clima de seguridad, se introducirá la temática mediante una caja misteriosa que contiene elementos naturales (hojas secas, piedras, palos), permitiendo que los niños manipulen los objetos y escuchen los sonidos que producen al chocar o frotarse, estimulando la curiosidad y la percepción auditiva inicial. **(10mts),** **Experiencia Central:** La docente ejecutará la actividad "El despertar del jardín", utilizando grabaciones de sonidos ambientales (pájaros, viento, agua) y modelando la respuesta corporal ante cada estímulo: • **Canto de pájaros:** Los niños moverán sus manos como alas, explorando el espacio cercano. • **Viento entre las hojas:** Se frotarán las palmas de las manos de forma continua, generando un susurro sonoro. • **Gotas de agua:** Utilizarán sus dedos para percutir suavemente sobre el suelo o sus piernas, la docente repetirá los sonidos, permitiendo que los niños identifiquen la fuente sonora y propongan formas de imitarlos con su cuerpo o voz, fortaleciendo la exploración sensorial y la imitación motriz. **(20mt)** **Cierre:** Se realizará una transición hacia la calma disminuyendo el volumen de los sonidos ambientales, los niños se recostarán un momento para escuchar el silencio del aula. Se dialogará brevemente sobre cuál sonido les resultó más llamativo, como elemento simbólico, se entregará una pequeña hoja seca para que experimenten su sonido al crujir en casa. **(5mts)**
	MATERIALES: bafle, computador, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***IV: PJ B***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos**	* Reconocimiento de cualidades del sonido (fuerte–suave, rápido–lento).	**SONIDO QUE NOS GUIAN** **Bienvenida:** Se dará la bienvenida utilizando un **silbato** de forma suave, marcando el camino hacia el tapete con huellas de colores, tras el saludo formal, se les explicará que hoy sus oídos serán sus ojos, se presentará el juego de "El Semáforo Sonoro", donde diferentes sonidos nos indicarán qué acción realizar, promoviendo la anticipación y la escucha activa. **(10mts),** **Experiencia Central:** A través de diversos instrumentos de percusión menor, la docente dirigirá los desplazamientos: • **Camino de hormigas (Suave/Rápido):** Al sonar las claves de forma rápida pero suave, los niños caminarán en puntas de pies con pasos cortitos.



		EXPERIENCIA RECTORA: **Juego**		• **Paso de elefante (Fuerte/Lento):** Un golpe fuerte y pausado en el pandero indicará pasos largos y pesados que resuenen en el suelo. • **Siga la guía:** La docente caminará por el aula tocando un instrumento (campana), los niños deben seguirla en fila, pero solo podrán avanzar si el instrumento suena, si el sonido se acelera, la fila debe moverse más rápido sin desarmarse. Se motivará a los niños a identificar cuándo el sonido cambia de intensidad, permitiendo que propongan nuevos movimientos para cada cualidad sonora. • **(20mt)** **Cierre:** Se realizará un ejercicio de "eco", donde la docente hace un sonido guía y los niños lo repiten con su voz o cuerpo, se generará un espacio de diálogo preguntando: "¿Cómo supieron que debían caminar despacio?". Se reconocerá su atención y se les entregará una "oreja de explorador" (un distintivo de cartulina) como símbolo de su gran audición. **(5mts)**
	MATERIALES: imágenes, campana, silbato, bafle, computador, recurso humano.			
PRE JARDÍN A:Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño:				
PRE JARDÍN A: RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Al finalizar el día, se les invita a tomar asiento e iniciar el dialogo de las experiencias vividas una vez compartido se invita a el juego del twist de los ratones y se permitirá un momento de juego con todos y todas a través de esta canción.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				
RITUAL DE BIENVENIDA: PRE JARDÍN A: / Estrategia Taller: Se da la bienvenida a los niños y las niñas y se invita a ubicarse parados en el espacio, se colocará la canción del esqueleto y se les invita a seguir esta, permitiendo que ejerzan su desarrollo corporal, finalmente se hace un estiramiento y se felicita por su participación.				
PRE JARDÍN A:Ritual de aseo personal, alimentación				
21 ABRIL	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PJ C*** ***II: PJ D*** ***III: JARDÍN***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* Reconocimiento de cualidades del sonido (fuerte–suave, rápido–lento) a través de la percusión corporal. * Identificación de cambios de velocidad e intensidad en la música.	**MI CUERPO SUENA Y MARCA EL RITMO** **Bienvenida:** Se recibirá a los niños y las niñas con una secuencia rítmica de **palmas y chasquidos** (o sonidos de boca) que ellos deberán intentar replicar para ingresar al tapete. Tras el saludo formal, se les presentará el concepto del **"Cuerpo Orquesta"**. Se realizarán preguntas mediadoras: *"¿Cómo creen que suena nuestro corazón cuando corremos rápido?"*, *"¿Qué sonido hacen nuestros pies cuando caminamos de puntitas?"*, promoviendo la anticipación y la conciencia de las funciones corporales como fuentes de sonido. **(10mts),** **Variación Jardín** Se dará la bienvenida al grupo mediante un patrón complejo de percusión corporal (ej. dos palmadas, un golpe en el pecho) que los niños deberán replicar para entrar en sintonía, se entonará una canción de saludo formal y se les planteará el reto de convertirse en una "orquesta humana", donde no se necesitan instrumentos externos, solo el control de sus movimientos. **Experiencia Central:** La docente guiará la actividad utilizando comparaciones con elementos del entorno para trabajar las cualidades del sonido: • **El pulso del reloj (Velocidad):** Los niños golpearán sus muslos de forma rítmica y constante. La docente indicará *"el reloj se acelera"*, y los niños deberán aumentar la velocidad de la percusión corporal coordinadamente.



				• **Tormenta y llovizna (Intensidad):** * Llovizna: Percusión suave con las yemas de los dedos sobre las palmas. • **Tormenta**: Percusión fuerte de las palmas sobre el suelo o las piernas. • **El eco corporal:** La docente ejecutará un patrón sencillo (ej: dos golpes en el pecho y un salto) y los niños deberán repetirlo respetando el silencio entre turnos, fortaleciendo la memoria auditiva y el control inhibitorio, se invitará a los niños a proponer "instrumentos" nuevos con su cuerpo (ej: inflar las mejillas y golpearlas suavemente o frotar las manos), favoreciendo la autonomía y la creatividad sonora. **(20 min).** **Variación Jardín** La docente marcará ritmos utilizando un metrónomo o una base rítmica, variando la intensidad y la velocidad: • **Percusión en niveles:** Los niños ejecutarán ritmos diferenciando intensidades: sonidos suaves (frotar manos), medios (palmadas en muslos) y fuertes (zapateo), integrándolos según la indicación de la docente. • **Velocidad coordinada:** Se realizará una secuencia de movimientos que debe acelerarse (accelerando) o ralentizarse (ritardando) sin perder la coordinación del grupo. Por ejemplo, pasar de palmadas lentas a un redoble rápido en los muslos. • **Directores de ritmo:** Algunos niños pasarán al frente para dirigir a sus compañeros, indicando con gestos corporales si el ritmo debe ser más rápido o más intenso, se favorecerá la propuesta de nuevas secuencias rítmicas por parte de los estudiantes, promoviendo la creatividad y el liderazgo dentro del grupo. **Cierre:** Se realizará una dinámica de relajación donde los niños imitarán el sonido de un globo desinflándose (un "ssss" prolongado) mientras bajan sus brazos lentamente, se abrirá un breve espacio de diálogo para identificar qué partes del cuerpo producen sonidos más fuertes y cuáles sonidos fueron más lentos. Finalmente, se les entregará una "medalla de músico" (adhesivo o distintivo) reconociendo su habilidad para dirigir su propio cuerpo orquesta. **(5mts)** **Variación Jardín** Se terminará con una secuencia rítmica que disminuya progresivamente hasta llegar al silencio total, se abrirá un espacio de diálogo para que los niños expresen qué cualidad (velocidad o intensidad) les resultó más difícil de coordinar con su cuerpo, se les entregará una pequeña "medalla del ritmo" hecha en cartulina como reconocimiento.
	MATERIALES: recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***IV: PJ C***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO**	* Reconocimiento de cualidades del sonido (fuerte–suave, rápido–lento).	**SONIDO QUE NOS GUIAN** **Bienvenida:** Se dará la bienvenida utilizando un **silbato** de forma suave, marcando el camino hacia el tapete con huellas de colores, tras el saludo formal, se les explicará que hoy sus oídos serán sus ojos, se presentará el juego de "El Semáforo Sonoro", donde diferentes sonidos nos indicarán qué acción realizar, promoviendo la anticipación y la escucha activa. **(10mts),** **Experiencia Central:**



		Juegos rítmicos **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**		A través de diversos instrumentos de percusión menor, la docente dirigirá los desplazamientos: • **Camino de hormigas (Suave/Rápido):** Al sonar las claves de forma rápida pero suave, los niños caminarán en puntas de pies con pasos cortitos. • **Paso de elefante (Fuerte/Lento):** Un golpe fuerte y pausado en el pandero indicará pasos largos y pesados que resuenen en el suelo. • **Siga la guía:** La docente caminará por el aula tocando un instrumento (campana), los niños deben seguirla en fila, pero solo podrán avanzar si el instrumento suena, si el sonido se acelera, la fila debe moverse más rápido sin desarmarse. Se motivará a los niños a identificar cuándo el sonido cambia de intensidad, permitiendo que propongan nuevos movimientos para cada cualidad sonora. • **(20mt)** **Cierre:** Se realizará un ejercicio de "eco", donde la docente hace un sonido guía y los niños lo repiten con su voz o cuerpo, se generará un espacio de diálogo preguntando: "¿Cómo supieron que debían caminar despacio?". Se reconocerá su atención y se les entregará una "oreja de explorador" (un distintivo de cartulina) como símbolo de su gran audición. **(5mts)**
	MATERIALES: imágenes, campana, silbato, bafle, computador, recurso humano.			
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño:				
PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para finalizar el día se les invita a observar un video pedagógico sobre cómo nos debemos tratar https://www.youtube.com/watch?v=sJMnt3BLvKs&t=29s ,una vez terminado haremos un dialogo reflexivo, se felicitará la participación.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				
RITUAL DE BIENVENIDA: **PRE JARDÍN A** / Estrategia taller: Se da la bienvenida a los niños y las niñas al espacio y se les invita a realizar un juego, el puente este quebrado, se explicará y se hará una práctica y posterior se dará el espacio para el juego libre con los niños y las niñas, se les felicita por su participación en el juego.				
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación				
22 ABRIL	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PV A*** ***II: PV B***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* Exploración de sonidos del entorno (sonidos del propio cuerpo).	**MI CUERPO SUENA Y MARCA EL RITMO** **Bienvenida:** Se recibirá a los niños y las niñas con un saludo rítmico utilizando **percusión de palmas** sobre las piernas, se les invitará a sentarse en el tapete en un ambiente de confianza, la docente les contará que hoy descubriremos que nuestro cuerpo tiene sonidos escondidos, invitándoles a tocar sus mejillas, su pecho y sus manos, promoviendo la curiosidad y el reconocimiento sensorial de su propio esquema corporal. **(10mts),** **Experiencia Central:** La docente guiará una exploración sonora a través de la imitación de movimientos sencillos: • **Las manos que hablan:** Se motivará a los niños a aplaudir variando la superficie (aplaudir aire, aplaudir el suelo, aplaudir sus rodillas) para notar cómo cambia el sonido. • **Pies juguetones:** Sentados o de pie, percutirán el suelo con las plantas de los pies, imitando el sonido de la lluvia o de pasos de animales.



				• **Sonidos con la boca:** Se explorarán sonidos vocales sencillos (chasquidos con la lengua, soplar fuerte, emitir vibraciones con los labios), relacionándolos con sonidos conocidos del entorno, la docente repetirá las secuencias permitiendo que los niños propongan qué otra parte de su cuerpo puede sonar, favoreciendo la autonomía y la imitación motriz. **Cierre:** Se realizará un canto final muy suave donde los niños solo usarán sus dedos para hacer un "shhh" rítmico, se generará un breve diálogo preguntándoles qué parte de su cuerpo sonó más fuerte. Finalmente, se les pondrá un pequeño sello o adhesivo en la mano que más utilizaron para sonar. **(5mts)**
	MATERIALES: bafle, computador, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***III: PJ A***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* Reconocimiento de cualidades del sonido (fuerte–suave, rápido–lento).	**SONIDO QUE NOS GUIAN** **Bienvenida:** Se dará la bienvenida utilizando un **silbato** de forma suave, marcando el camino hacia el tapete con huellas de colores, tras el saludo formal, se les explicará que hoy sus oídos serán sus ojos, se presentará el juego de "El Semáforo Sonoro", donde diferentes sonidos nos indicarán qué acción realizar, promoviendo la anticipación y la escucha activa. **(10mts),** **Experiencia Central:** A través de diversos instrumentos de percusión menor, la docente dirigirá los desplazamientos: • **Camino de hormigas (Suave/Rápido):** Al sonar las claves de forma rápida pero suave, los niños caminarán en puntas de pies con pasos cortitos. • **Paso de elefante (Fuerte/Lento):** Un golpe fuerte y pausado en el pandero indicará pasos largos y pesados que resuenen en el suelo. • **Siga la guía:** La docente caminará por el aula tocando un instrumento (campana), los niños deben seguirla en fila, pero solo podrán avanzar si el instrumento suena, si el sonido se acelera, la fila debe moverse más rápido sin desarmarse. Se motivará a los niños a identificar cuándo el sonido cambia de intensidad, permitiendo que propongan nuevos movimientos para cada cualidad sonora. • **(20mt)** **Cierre:** Se realizará un ejercicio de "eco", donde la docente hace un sonido guía y los niños lo repiten con su voz o cuerpo, se generará un espacio de diálogo preguntando: "¿Cómo supieron que debían caminar despacio?". Se reconocerá su atención y se les entregará una "oreja de explorador" (un distintivo de cartulina) como símbolo de su gran audición. **(5mts)**
	MATERIALES: imágenes, campana, silbato, bafle, computador, recurso humano.			
PRE JARDÍN A Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño				
PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Al finalizar el día se les invita a realizar un dialogo sobre los lugares que han visitado con su familia se les facilitara algunas imágenes y se les hablara de ellas, posterior se les facilita revistas y que encuentren allí espacio que les gustaría conocer y compartir con sus pares, se les felicita por su participación.				



VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				
RITUAL DE BIENVENIDA: **PRE JARDÍN A** / Estrategia taller: Se da la bienvenida a los niños y las niñas al espacio se les invita a tomar asiento sobre los tapetes y se les ofrece fichas de encajar, se les invita a realizar torres y carros de colores y compartirlos con sus pares, se dará un tiempo para esta interacción, finalmente organizamos el salón y se realizará la oración del día.				
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación				
23 ABRIL	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PV C***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* Estimular la percepción auditiva de los niños y las niñas mediante la escucha activa de piezas musicales del folclor latinoamericano, promoviendo el reconocimiento de contrastes básicos y la expresión corporal como respuesta a los diferentes ritmos y pulsos presentados durante la experiencia pedagógica.	**LA MARCHA DE LOS ANIMALES** **Bienvenida:** Se recibirá a los niños y las niñas al ritmo de una pandereta que marcará un pulso constante para invitarlos a sentarse en semicírculo, tras el saludo formal se presentará a los personajes de "El Gigante y el Ratón" mediante imágenes coloridas, se realizarán preguntas sencillas para que los niños imaginen si el gigante canta fuerte o si el ratón hace sonidos pequeños, buscando captar su atención y despertar la curiosidad auditiva inicial. **(10mts),** **Experiencia Central:** La docente utilizará una selección de música infantil latinoamericana que represente contrastes claros, para la marcha del gigante se emplearán piezas de folclor con percusión marcada donde los niños darán pasos pesados y lentos acompañados de palmas firmes, para la carrera del ratón se utilizarán melodías rápidas de cuerdas o flautas típicas donde se desplazarán en puntas de pies con movimientos ágiles, la docente alternará las canciones para que los niños reaccionen corporalmente al cambio de ritmo y estilo musical, fortaleciendo así su capacidad de escucha activa y reconocimiento de la identidad sonora regional. **(20 mts)** **Cierre:** Se disminuirá la intensidad de la música hasta llegar a un volumen casi imperceptible, se invitará a los niños a realizar respiraciones profundas mientras imitan el descanso de los animales del jardín, finalmente se dialogará brevemente sobre cuál canción les gustó más y se entregará una pequeña huella de papel como recordatorio de la marcha realizada. **(5mts)** **Canciones para acompañar la experiencia** **Elefante:** Camille Saint Saens The Elephant, **Ratón:** Cri-Cri - El RatónVaquero (video oficial)
	MATERIALES: imágenes, bafle, computador, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***II: PJ D*** ***III: JARDÍN***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos**	* Reconocimiento de cualidades del sonido (fuerte–suave, rápido–lento). *Identificación de cambios de	**SONIDO QUE NOS GUIAN** **Bienvenida:** Se dará la bienvenida utilizando un **silbato** de forma suave, marcando el camino hacia el tapete con huellas de colores, tras el saludo formal, se les explicará que hoy sus oídos serán sus ojos, se presentará el juego de "El Semáforo Sonoro", donde diferentes sonidos nos indicarán qué acción realizar, promoviendo la anticipación y la escucha activa. **(10mts),** **Variación Jardín** Se recibirá al grupo con una secuencia de sonidos ascendentes y descendentes realizados en un **xilófono**, los niños deberán seguir el rastro sonoro caminando en cuclillas cuando el sonido sea grave y de puntillas cuando sea agudo hasta llegar al tapete, tras el saludo



		EXPERIENCIA RECTORA: **Juego**	velocidad e intensidad en la música, promoviendo la respuesta motriz coordinada y la autonomía en la creación rítmica.	formal, se les explicará que se convertirán en "cartógrafos sonoros", donde sus movimientos dibujarán en el espacio lo que sus oídos perciban, se presentará el reto de reaccionar no solo al tipo de sonido, sino a la combinación de su fuerza y rapidez. **Experiencia Central:** A través de diversos instrumentos de percusión menor, la docente dirigirá los desplazamientos: • **Camino de hormigas (Suave/Rápido):** Al sonar las claves de forma rápida pero suave, los niños caminarán en puntas de pies con pasos cortitos. • **Paso de elefante (Fuerte/Lento):** Un golpe fuerte y pausado en el pandero indicará pasos largos y pesados que resuenen en el suelo. • **Siga la guía:** La docente caminará por el aula tocando un instrumento (campana), los niños deben seguirla en fila, pero solo podrán avanzar si el instrumento suena, si el sonido se acelera, la fila debe moverse más rápido sin desarmarse, se motivará a los niños a identificar cuándo el sonido cambia de intensidad, permitiendo que propongan nuevos movimientos para cada cualidad sonora. **Variación Jardín** La docente utilizará una combinación de instrumentos (tambor y maracas) para dirigir los retos de desplazamiento y control corporal: • **El código del explorador:** Se establecerán convenciones complejas, por ejemplo, sonidos rápidos y fuertes (tambor) indicarán saltos enérgicos, mientras que sonidos rápidos y suaves (maracas) indicarán un desplazamiento vibratorio y veloz sin levantar los pies del suelo, • **Cambios de intensidad (Crescendo y Diminuendo):** Mientras la docente aumenta gradualmente el volumen del instrumento, los niños deberán expandir su cuerpo desde una posición encogida hasta estar totalmente estirados, realizando el proceso inverso cuando el sonido pierda fuerza, • **Directores de orquesta:** Se invitará a diferentes niños a dirigir al grupo utilizando un instrumento de percusión, ellos decidirán si el grupo se mueve lento, rápido, fuerte o suave, fomentando el liderazgo y la comprensión práctica de las cualidades sonoras, se motivará a los estudiantes a crear una secuencia de movimientos propia que responda a un cambio repentino de velocidad, fortaleciendo la creatividad y la capacidad de reacción inmediata. **(20mt)** **Cierre:** Se realizará un ejercicio de "eco", donde la docente hace un sonido guía y los niños lo repiten con su voz o cuerpo, se generará un espacio de diálogo preguntando: "¿Cómo supieron que debían caminar despacio?", se reconocerá su atención y se les entregará una "oreja de explorador" (un distintivo de cartulina) como símbolo de su gran audición. **Variación Jardín** Se realizará un ejercicio de "eco rítmico" de alta complejidad, donde la docente ejecute patrones con diferentes intensidades que los niños deben replicar con precisión, se generará un espacio de diálogo reflexivo mediante preguntas como: "¿qué parte de su



				cuerpo sintió más el cambio de velocidad?", o "¿cómo lograron ponerse de acuerdo para moverse todos suavemente?", finalmente, se reconocerá el desempeño del grupo y se les entregará un distintivo de "maestro de los sonidos" como símbolo de su avance pedagógico. **(5mts)**
	MATERIALES: imágenes, campana, silbato, xilófono, bafle, computador, recurso humano.			
PRE JARDÍN A Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño				
PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Al finalizar el día se les invita a dialogar sobre las experiencias del día, seguido se les invita a ver un video pedagógico sobre lo quiero todo, cuento infantil https://www.youtube.com/watch?v=z5e6LhyJ2oI , al finalizar se hará una reflexión del mismo.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				
RITUAL DE BIENVENIDA: PRE JARDÍN A / Estrategia taller: Se dará la bienvenida a los niños y las niñas al espacio y se les invitará a tomar asiento sobre los tapetes, se les invita a escuchar con atención la lectura de un cuento, se tendrá varios y se hará una votación, una vez escogido se hará lectura de este, motivándolos a la atención, se les felicita por su participación.				
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación				
24 ABRIL	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PV A*** ***II: PV B***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	• Exploración de sonidos del entorno (ubicación y fuente sonora).	**SONIDOS QUE NOS GUIAN** **Bienvenida:** Se recibirá a los niños y las niñas con el sonido de un **cascabel** oculto en la mano de la docente, al sonar, se les invitará a descubrir de dónde viene el sonido para acercarse al tapete, tras el saludo, se presentará a un "títere de orejas grandes" que viene a enseñarles a escuchar con atención. Se realizarán sonidos cortos con objetos cotidianos (llaves, papel celofán) detrás de la espalda para fomentar la curiosidad y la orientación auditiva. **(10mts),** **Experiencia Central:** La docente guiará la actividad de "Búsqueda del sonido": • **¿Dónde suena?:** La docente se ubicará en diferentes puntos del aula y emitirá un sonido rítmico con una maraca, los niños, gateando o caminando, deben dirigirse hacia la fuente sonora. • **El llamado del animal:** Se utilizarán sonidos de animales (onomatopeyas), cuando suene un "miau", los niños deben gatear; cuando suene un "pío-pío", deben mover los brazos. • **Sonido y pausa:** La docente tocará un tambor; mientras suene, los niños exploran el espacio libremente; cuando el sonido pare (silencio), deben quedarse muy quietos como estatuas. Se reforzará la imitación y el seguimiento de instrucciones sencillas mediadas por el estímulo auditivo, fortaleciendo el vínculo afectivo y la seguridad. **Cierre:** Se invitará a los niños a sentarse y cerrar los ojos para escuchar un último sonido muy suave de una **cajita de música**. Se dialogará brevemente sobre qué sonido les gustó más buscar, como cierre, se les entregará una cinta con un pequeño cascabel para que experimenten su propio sonido al caminar. **(5mts)**
	MATERIALES: maraca, cascabel, bafle, computador, recurso humano.			



	BLOQUE PEDAGÓGICO ***III: PV C***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	• Estimular la sensibilidad auditiva en los niños y las niñas mediante la escucha de obras del repertorio infantil latinoamericano, buscando que identifiquen variaciones de intensidad y velocidad a través del movimiento de cintas de colores y la expresión corporal para fortalecer su conexión con los ritmos regionales.	**DIRECTORES DE ORQUETA** **Bienvenida:** Se recibirá al grupo mediante el sonido rítmico de unas claves que los niños y las niñas intentarán replicar con sus palmas para ingresar al espacio, tras el saludo se presentará una pieza instrumental latinoamericana con contrastes claros como un **Huayno** o una **Polca**, se invitará a los niños a cerrar los ojos para imaginar qué animales o personajes aparecen cuando la música suena más rápido o más fuerte, fomentando la atención auditiva desde la curiosidad y la abstracción inicial. **(10mts),** **Experiencia Central:** Se desarrollará la experiencia utilizando cintas de colores para que los niños visualicen los cambios en la música infantil seleccionada, cuando la intensidad aumente los niños elevarán sus cintas con movimientos amplios, mientras que al disminuir la fuerza de la melodía recogerán sus brazos hacia el pecho, la docente guiará los desplazamientos por el salón variando la velocidad de los pasos según el ritmo de la canción, permitiendo que los niños experimenten corporalmente las transiciones entre la calma y la energía características de nuestra música regional. **(20mts)** **Cierre:** Se realizará un ejercicio de respiración profunda siguiendo el ritmo decreciente de la música hasta quedar en silencio total, se dialogará brevemente sobre qué parte de la canción les dio más ganas de bailar o mover sus cintas, para finalizar se reconocerá el esfuerzo del grupo y se entregará una pequeña batuta artesanal para que continúen explorando sonidos en casa. **(5mts)** **Canciones de uso:** **Bienvenida:**El Humahuaqueño (Carnavalito) (Instrumental) **Experiencia:** El Baile De Los Pajaritos (Instrumental Version)
	MATERIALES: Telas, bafle, computador, recurso humano.			
PRE JARDÍN A Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño				
PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: **COMPRENSIÓN LECTORA:** Al finalizar el día se les invita a jugar a la rueda, rueda y se colocar la canción varias veces, motivándolos a compartir con sus pares, de esta manera se fortalecer la convivencia, se dará un tiempo para este juego.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				

Materiales	TIPO	CANTIDAD
	Huevitos sonoros	15 unidades
	Telas	15 unidad
	Maraca	1 unidad
	Cascabel	1 unidad
	Palo de agua	1 unidad

ANEXO – DESARROLLO DEL RETO N° 3 MES DE LA NIÑEZ



El presente anexo tiene como finalidad explicar el desarrollo del **tercer reto del Mes de la Niñez: "Expresarse a través de los lenguajes artísticos, la literatura y la oralidad"**, el cual fue llevado a cabo el día **22 de abril de 2026** en el Jardín Infantil Cofinanciado Sembrando Camino.

Este reto fue orientado y acompañado a través de las **orientaciones pedagógicas emitidas para la conmemoración del Mes de la Niñez**, las cuales fueron socializadas y tenidas en cuenta para la planeación y desarrollo de las experiencias en cada uno de los niveles.

En este sentido, el desarrollo del reto se realizó durante el espacio de **Asamblea**, donde cada profesional lideró la experiencia con su grupo asignado, promoviendo la participación activa de las niñas y los niños en procesos de expresión, comunicación e imaginación, reconociéndolos como protagonistas a través de sus propias vivencias, ideas y formas de lenguaje.

En el **nivel de párvulos**, las experiencias se desarrollaron a partir de la exploración sensorial, sonora y corporal, de la siguiente manera:

- En **Párvulos A** se realizó la experiencia "*Cesta de sonidos*". ofrecer objetos seguros que produzcan diferentes sonidos (sonajeros, cucharas de madera, recipientes, cascabeles) para que los bebés los exploren, los agiten o golpeen.
- En **Párvulos B** se desarrolló "*Historias con gestos y objetos*". narrar pequeñas historias acompañadas de movimientos, gestos, títeres o muñecos, permitiendo que los bebés observen, toquen y participen desde sus expresiones.
- En **Párvulos C** se llevó a cabo "*Juego con telas de colores*". presentar telas livianas de diferentes colores y texturas para esconder, aparecer, cubrir o mover al ritmo de una canción, favoreciendo la exploración visual y corporal.

Por su parte, en los niveles de **prejardín y jardín**, se implementaron las siguientes experiencias:

- **Prejardín A**: "*Explorar sonidos y crear instrumentos*". disponer materiales diversos como recipientes, semillas, tubos, tapas o bandas elásticas para que experimenten con los sonidos y construyan instrumentos sencillos que acompañen canciones, cuentos o dramatizaciones.
- **Prejardín B**: "*Dramatizaciones y juegos de representación*". proponer espacios donde puedan interpretar personajes, recrear cuentos conocidos o representar historias inventadas, utilizando disfraces, telas, títeres u objetos del entorno.
- **Prejardín C**: "*Crear y contar historias colectivas*". invitar a las niñas, los niños y adolescentes a inventar historias a partir de imágenes, objetos, libros o situaciones cotidianas. Estas historias pueden luego transformarse en juegos, dramatizaciones o pequeñas representaciones creadas por ellos mismos.
- **Prejardín D**: "*Experiencias artísticas con distintos materiales*". ofrecer espacios de creación donde puedan dibujar, pintar, modelar o construir libremente utilizando diversos materiales, reconociendo sus producciones como formas de expresión y comunicación.



- **Jardín**: "*Pintura libre con música*". invitar a las niñas, niños y adolescentes a escuchar música con letras sencillas, ritmos marcados y estimulantes, priorizando melodías alegres o tranquilas, como sonidos naturales, con el propósito de que ellos y ellas por medio de la música que perciben puedan desarrollar una pintura o dibujo de lo que sienten o imaginan en el momento. Lo cual les permitirá expresar sus emociones a través del color y el ritmo

Estas experiencias se desarrollaron siguiendo los principios orientadores de participación infantil, el juego como derecho y el reconocimiento del protagonismo de las niñas y los niños, favoreciendo la expresión de emociones, ideas y pensamientos a través de diversos lenguajes.

Asimismo, las actividades se llevaron a cabo en ambientes significativos que promovieron la creatividad, la imaginación, la exploración de materiales, el juego simbólico y la interacción, permitiendo que cada niño y niña participara desde sus intereses, ritmos y formas de comunicación.

En el caso de los párvulos, las experiencias se centraron en la **exploración de sonidos, texturas, movimientos y estímulos visuales**, favoreciendo la comunicación no verbal, el vínculo afectivo y la expresión a través del cuerpo y los sentidos. Para los niveles de prejardín y jardín, se promovieron procesos de **creación, narración, dramatización y expresión artística**, donde los niños y las niñas pudieron comunicar lo que sienten, imaginan y piensan mediante el dibujo, la música, el juego y la palabra.

De esta manera, el desarrollo de este reto permitió fortalecer la creatividad, la expresión emocional, la comunicación, la imaginación y la interacción social, consolidando una práctica pedagógica donde los lenguajes artísticos, la literatura y la oralidad se convierten en medios fundamentales para el aprendizaje y la participación.

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
REGISTRO SEMANAL DE ACOGIDA 2026

EJE PEDAGÓGICO: **"MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN…" (Expresión):** ***Expresión en la Primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes.***
ÁREA: ***MUSICA***
DOCENTE: **MARCELA GUEVARA**
SEMANA: 20 al 24 de abril 2026

FECHA: lunes 20 abril 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA



PJA	**BIENVENIDA**		Los niños y las niñas se muestran animados y receptivos al inicio de la jornada, logran ubicarse en el espacio con disposición y participan en el momento grupal, se evidencia interés al expresar sus experiencias relacionadas con la alimentación, algunos lo hacen de manera espontánea mientras otros requieren acompañamiento para integrarse, reconocen y nombran algunos alimentos, manifestando sus gustos y preferencias, durante la interacción se observan actitudes de curiosidad, exploración y participación activa, así como procesos iniciales de clasificación y elección, se fortalecen habilidades comunicativas y sociales, manteniendo en general una buena disposición y respondiendo positivamente a la orientación brindada.
BLOQUE I **PJ A**	**MI CUERPO SUENA Y MARCA EL RITMO**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	Se observa un grupo motivado y receptivo, con disposición para integrarse a la dinámica, intentan replicar las secuencias rítmicas utilizando su cuerpo, evidenciando atención e interés, responden a las preguntas mediadoras relacionando algunos sonidos con su cuerpo, aunque en algunos casos requieren acompañamiento para fortalecer la participación y la comprensión. El grupo participa activamente y muestra disfrute durante la percusión corporal, logran seguir el pulso y reconocer cambios de velocidad e intensidad con apoyo, evidenciando avances en la escucha y coordinación, algunos niños proponen sonidos con su cuerpo demostrando creatividad, Mathias se destaca por su coordinación y seguimiento del ritmo, Dereck mantiene el pulso con constancia aunque en momentos presenta variaciones en la velocidad, Enmanuel participa con buena disposición pero requiere guía para ajustar la intensidad de los sonidos, Lisandro se vincula con entusiasmo aunque presenta dificultad para imitar secuencias más complejas. Se evidencia una disminución progresiva en el nivel de activación del grupo, logran participar en el ejercicio de relajación imitando sonidos suaves y controlando el movimiento corporal, reconocen algunas diferencias entre sonidos fuertes, suaves, rápidos y lentos, mostrando avances en la conciencia corporal y sonora, finalizan con buena disposición frente a la experiencia. **Reflexión pedagógica: la experiencia favorece el reconocimiento del cuerpo como medio de expresión sonora, fortaleciendo la escucha, la coordinación y la autorregulación, se evidencia la importancia de brindar acompañamiento diferenciado para responder a los distintos ritmos de aprendizaje y potenciar la participación activa de todos los niños.**
BLOQUE II **PV C**	**EL DESPERTAR DEL JARDÍN**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	El grupo se muestra receptivo y con curiosidad frente a los estímulos sonoros, se integran progresivamente al espacio, algunos niños participan de manera inmediata mientras otros requieren un momento de observación para vincularse, la exploración de los elementos naturales genera interés, evidenciando disposición para manipular, escuchar y descubrir los sonidos, manteniendo en general una actitud atenta y participativa. l grupo responde de manera positiva a los sonidos del entorno, mostrando disposición para imitarlos a través del cuerpo y el movimiento, se evidencia disfrute durante la experiencia y procesos iniciales de asociación entre sonido y acción, Cristopher participa activamente y logra imitar los sonidos con coordinación, Thiago se muestra motivado aunque en algunos momentos dispersa su atención, retomando con acompañamiento, Juan sigue las indicaciones de forma constante y responde adecuadamente a los estímulos auditivos, Iker participa de manera más observadora inicialmente, integrándose de forma progresiva y logrando imitar algunos sonidos con apoyo, en general el grupo fortalece la exploración sensorial y la imitación motriz. El grupo logra transitar hacia un estado de calma, respondiendo a la disminución de los estímulos sonoros, participan en el momento de relajación y silencio, aunque algunos



			requieren guía para mantenerse en esta disposición, reconocen de manera sencilla los sonidos trabajados, finalizando la experiencia con tranquilidad. **Reflexión pedagógica: La propuesta favorece la exploración sensorial y el reconocimiento de los sonidos del entorno, permitiendo fortalecer la atención, la imitación y la expresión corporal, resaltando la importancia de generar ambientes tranquilos que faciliten la transición hacia la calma en los niños más pequeños.**
BLOQUE III PJ B	**MI CUERPO SUENA Y MARCA EL RITMO**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	El grupo se muestra participativo y curioso frente a la propuesta, algunos niños se integran de manera inmediata a la dinámica rítmica mientras otros observan inicialmente antes de involucrarse, progresivamente intentan reproducir los sonidos con su cuerpo, evidenciando interés y disposición, responden a los estímulos planteados, aunque en ciertos momentos requieren acompañamiento para mantener la atención y seguir la secuencia.
			El grupo participa con interés en la percusión corporal, evidenciando exploración y disfrute por los sonidos producidos, logran reconocer algunos cambios en la intensidad, aunque la velocidad del ritmo representa un mayor reto para varios, se observa que Divanys participa de forma activa y propone sonidos con creatividad, Dylan se vincula con entusiasmo pero presenta dificultad para mantener el pulso constante, Andrés sigue las indicaciones con atención aunque requiere apoyo para coordinar los movimientos, Hanna participa de manera más pausada, observando antes de ejecutar, pero logra integrarse progresivamente a la actividad, en general el grupo responde de manera positiva, fortaleciendo procesos de escucha y coordinación. Se evidencia que el grupo logra disminuir su nivel de actividad de manera gradual, participando en la relajación con sonidos suaves, algunos requieren guía para controlar el cuerpo y la respiración, reconocen de forma básica diferencias entre sonidos fuertes y suaves, finalizan la actividad con disposición y mayor calma. **Reflexión pedagógica: la experiencia permite fortalecer la exploración sonora y el reconocimiento del cuerpo como instrumento, resaltando la importancia de respetar los tiempos individuales, así como de ofrecer estrategias que favorezcan la atención y el seguimiento de ritmos en edades iniciales.**
BLOQUE IV PJ B	**SONIDO QUE NOS GUIAN**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	El grupo se muestra atento y receptivo frente a los estímulos auditivos, responden al llamado sonoro siguiendo las indicaciones para ubicarse en el espacio, se evidencia interés por la dinámica propuesta, algunos niños se anticipan a las acciones mientras otros observan antes de participar, progresivamente logran comprender que el sonido guía sus movimientos, manteniendo en general una buena disposición y escucha.
			El grupo participa con motivación en los desplazamientos guiados por el sonido, evidenciando avances en la escucha activa y la relación entre sonido y movimiento, logran diferenciar en algunos momentos la intensidad y la velocidad, aunque requieren acompañamiento para mantener la coordinación grupal, Eder se muestra participativo y sigue las indicaciones con seguridad, Celeste responde de manera adecuada a los cambios de sonido, mostrando buena atención, Alejandra participa con entusiasmo aunque en ocasiones se adelanta al estímulo sonoro, Joseph se vincula de forma progresiva, necesitando apoyo para ajustar sus movimientos al ritmo indicado, en general el grupo fortalece la atención auditiva y el control corporal. El grupo participa en la dinámica de repetición de sonidos, evidenciando escucha y disposición para imitar, algunos logran hacerlo con mayor precisión mientras otros requieren apoyo, reconocen de manera básica la relación entre el sonido y la acción realizada, finalizan la actividad con buena actitud y sentido de logro.



			Reflexión pedagógica: La experiencia potencia la escucha como herramienta principal para la acción, favoreciendo la atención, la coordinación y el seguimiento de instrucciones, se resalta la importancia de continuar fortaleciendo la discriminación auditiva para mejorar la respuesta motriz en los niños.
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	El grupo participa con disposición en el diálogo sobre las experiencias vividas, evidenciando escucha e interés, algunos intervienen de manera espontánea mientras otros se integran con motivación, posteriormente se vinculan al juego del twist de los ratones con entusiasmo, mostrando disfrute, participación activa e interacción positiva durante la actividad.

FECHA: martes 21 abril 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		El grupo se muestra motivado y dispuesto a participar, sigue la canción con movimientos corporales evidenciando disfrute y energía, algunos logran coordinar los movimientos con mayor facilidad mientras otros requieren guía, participan en el estiramiento logrando regular su cuerpo, finalizan con buena actitud y disposición frente a la actividad.
BLOQUE I PJ C	**MI CUERPO SUENA Y MARCA EL RITMO**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	El grupo se muestra motivado y dispuesto a participar, intentan replicar las secuencias rítmicas con su cuerpo, evidenciando interés y atención, algunos logran seguir los patrones con mayor facilidad mientras otros requieren observación y acompañamiento para integrarse, responden a las preguntas mediadoras de forma básica, relacionando el cuerpo con algunos sonidos.
			El grupo participa con agrado en la percusión corporal, mostrando exploración y disfrute, logran diferenciar con mayor facilidad sonidos fuertes y suaves, mientras que la velocidad representa un reto mayor, Ivanna participa de forma activa y sigue el ritmo con apoyo, Emna se muestra atenta y logra imitar patrones sencillos, Thiago participa con entusiasmo aunque en momentos pierde la secuencia y requiere guía, Josepth se integra progresivamente, necesitando acompañamiento para coordinar sus movimientos, en general el grupo fortalece la escucha y la coordinación corporal, El grupo logra disminuir su nivel de activación, participando en la relajación y en la imitación de sonidos suaves, reconocen de forma inicial algunas diferencias entre intensidad y velocidad, finalizan con disposición. **Reflexión pedagógica: La experiencia favorece el reconocimiento del cuerpo como instrumento sonoro, fortaleciendo la exploración, la escucha y la coordinación, resaltando la importancia del acompañamiento en la regulación del ritmo.**
BLOQUE II PJ D	**MI CUERPO SUENA Y MARCA EL RITMO**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos**	El grupo se muestra participativo y atento, responden a los estímulos rítmicos intentando reproducirlos con su cuerpo, algunos lo hacen de forma inmediata mientras otros requieren mayor observación, se evidencia disposición para integrarse y seguir la dinámica.
			El grupo participa activamente en la percusión corporal, evidenciando interés y disfrute, logran seguir ritmos básicos y reconocer cambios de intensidad, aunque requieren acompañamiento para sostener la velocidad, Johan sigue las indicaciones con seguridad, Liam participa con entusiasmo aunque presenta variaciones en el ritmo, Briana se muestra atenta y logra coordinar movimientos con mayor precisión, Lohen



		EXPERIENCIA RECTORA: **Juego**	participa de manera constante aunque necesita apoyo en secuencias más complejas, Yeray se integra progresivamente, mostrando avances en la imitación de sonidos, el grupo fortalece la escucha y la coordinación. Se evidencia una disminución progresiva en la activación del grupo, participan en la relajación y logran imitar sonidos suaves, reconocen algunas diferencias entre sonidos, finalizando con buena disposición. **Reflexión pedagógica: La propuesta permite fortalecer la coordinación y la escucha, evidenciando la necesidad de continuar trabajando en la regulación de la velocidad y el seguimiento rítmico.**
BLOQUE III JARDÍN	**MI CUERPO SUENA Y MARCA EL RITMO**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	El grupo se muestra altamente motivado y dispuesto, logran replicar secuencias rítmicas con mayor precisión, evidenciando atención, coordinación y comprensión de la dinámica, participan activamente y responden con mayor seguridad a los estímulos. El grupo participa de manera activa y organizada, logrando diferenciar con mayor claridad la intensidad y la velocidad, mantienen el ritmo grupal y proponen nuevas formas de percusión corporal, Yhostin se destaca por su liderazgo y precisión rítmica, Miguel participa con seguridad y mantiene la coordinación, Luna demuestra creatividad al proponer sonidos, Darwin sigue las secuencias con atención, mostrando avances en el control corporal, en general el grupo evidencia autonomía, coordinación y escucha activa. El grupo logra regular su energía de manera adecuada, participando en la secuencia final hasta llegar al silencio, reflexionan sobre las cualidades del sonido y reconocen algunas dificultades, finalizan con sentido de logro. **Reflexión pedagógica: La experiencia potencia habilidades rítmicas más complejas, favoreciendo la coordinación, la creatividad y el liderazgo, evidenciando avances significativos en la conciencia corporal y sonora.**
BLOQUE IV PJ C	**SONIDO QUE NOS GUIAN**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	El grupo se muestra curioso y atento frente a los estímulos sonoros, responden al llamado auditivo y logran ubicarse en el espacio siguiendo la guía, algunos niños se integran de manera inmediata mientras otros requieren observación inicial para comprender la dinámica, progresivamente evidencian mayor disposición para escuchar y actuar según el sonido, manteniendo una participación general adecuada. El grupo participa con interés en las actividades de desplazamiento guiadas por el sonido, evidenciando procesos en desarrollo frente a la escucha activa y la coordinación, logran identificar algunos cambios en la intensidad, aunque la relación con la velocidad requiere mayor acompañamiento, Hander se muestra participativo y sigue las indicaciones con buena disposición, Dylan participa con entusiasmo aunque en algunos momentos pierde el ritmo y requiere guía para retomarlo, Ronald responde a los estímulos sonoros con atención, logrando ajustar sus movimientos de manera progresiva, Erick se vincula de forma más pausada, observando antes de actuar, pero logra integrarse con apoyo, en general el grupo fortalece la relación entre sonido y movimiento. El grupo participa en la repetición de sonidos mostrando disposición para imitar, algunos lo hacen con mayor precisión mientras otros requieren acompañamiento, reconocen de forma inicial la relación entre el sonido y la acción, finalizan la experiencia con buena actitud y mayor control en su escucha. **Reflexión pedagógica: La propuesta favorece el desarrollo de la escucha activa y la atención como base del movimiento, evidenciando la necesidad de continuar fortaleciendo la discriminación auditiva y el seguimiento de consignas para lograr mayor coordinación grupal.**



PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	El grupo se muestra atento durante la observación, evidenciando interés por el contenido, posteriormente participa en el diálogo reflexivo, algunos intervienen de manera espontánea mientras otros requieren motivación para expresar sus ideas, se reconoce una disposición positiva y participación acorde a la actividad, finalizando con buena actitud.

FECHA: miércoles 22 abril 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		Este reto estuvo cargado de creatividad, intención y sorpresa, se invitó a los niños y las niñas a recrear un instrumento musical después de escucharlo, brindándoles diversos materiales tales como, lana, tapas de gaseosa, pintura, cartón y una orientación progresiva que acompañó cada momento de la construcción, los niños respondieron con entusiasmo, siguiendo con atención y dedicación cada paso del proceso, disfrutando la exploración e interacción con los materiales, evidenciando interés y compromiso durante la actividad, y al finalizar, al ver sus instrumentos terminados, se mostraron sorprendidos y orgullosos, utilizándolos con alegría como verdaderos músicos dentro del espacio.
BLOQUE I **PV A**	**MI CUERPO SUENA Y MARCA EL RITMO**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO: Juegos rítmicos** **ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	El grupo se muestra receptivo y tranquilo, responden al saludo rítmico intentando imitar con su cuerpo, algunos lo hacen de manera espontánea mientras otros observan antes de participar, se evidencia curiosidad por explorar su cuerpo como fuente de sonido, manteniendo en general una disposición positiva.
			El grupo participa en la exploración sonora con interés, evidenciando procesos iniciales de imitación y reconocimiento de sonidos, logran producir diferentes sonidos con sus manos y pies, mostrando disfrute durante la actividad, Alisson participa activamente y responde a los estímulos con facilidad, Noa se integra progresivamente, requiriendo acompañamiento para imitar algunos movimientos, Luciana se muestra atenta y logra seguir secuencias sencillas, Emiliano participa con entusiasmo aunque en momentos se dispersa, retomando con guía, Mariam observa inicialmente y luego se vincula a la actividad, logrando producir algunos sonidos con apoyo, en general el grupo fortalece la exploración sensorial y la imitación. El grupo logra disminuir su nivel de activación, participando en el canto suave y en la producción de sonidos con los dedos, algunos requieren guía para mantener la calma, reconocen de manera básica las partes del cuerpo que producen sonidos, finalizan con tranquilidad. **Reflexión pedagógica: La experiencia favorece el reconocimiento del cuerpo como medio de exploración sonora, fortaleciendo la imitación, la atención y la conciencia corporal en los niños más pequeños.**
BLOQUE II **PV B**	**MI CUERPO SUENA Y MARCA EL RITMO**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO:**	El grupo se muestra curioso y con disposición para participar, responden al saludo rítmico intentando reproducir los sonidos con su cuerpo, algunos lo hacen de forma inmediata mientras otros requieren observar antes de integrarse, se evidencia interés por explorar las posibilidades sonoras del cuerpo.
			El grupo participa con agrado en la exploración sonora, evidenciando disfrute y curiosidad, logran producir sonidos con diferentes partes del cuerpo y comienzan a identificar variaciones, Zoe participa de manera activa y sigue las indicaciones con facilidad, Mia se muestra atenta y logra imitar sonidos sencillos, Abraham



		Juegos rítmicos ACTIVIDAD RECTORA: Juego	participa con entusiasmo aunque en algunos momentos pierde la secuencia, Luis se integra de manera progresiva, necesitando acompañamiento para coordinar sus movimientos, en general el grupo fortalece la imitación y la exploración corporal. El grupo participa en el momento de calma produciendo sonidos suaves, algunos logran mantener la atención mientras otros requieren apoyo para regularse, reconocen de forma inicial las partes del cuerpo que generan sonido, finalizan con buena disposición. **Reflexión pedagógica: La propuesta permite fortalecer la exploración sensorial y la conciencia corporal, evidenciando la importancia de acompañar los procesos de imitación y atención en esta etapa inicial.**
BLOQUE III PJ A	**SONIDO QUE NOS GUIAN**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO: Juegos Rítmicos ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	El grupo se muestra motivado y atento frente a los estímulos sonoros, responden de manera positiva al llamado auditivo y logran ubicarse en el espacio siguiendo la guía, se evidencia disposición para participar y comprender la dinámica, algunos niños se anticipan a las acciones mientras otros requieren observar inicialmente, manteniendo en general una buena escucha y participación.
			El grupo participa activamente en los desplazamientos guiados por el sonido, evidenciando interés y disfrute por la actividad, logran identificar con mayor claridad los cambios entre sonidos fuertes y suaves, mientras que la velocidad aún requiere acompañamiento para algunos, Christopher se destaca por seguir las indicaciones con seguridad y mantener el ritmo, Martin participa con entusiasmo aunque en algunos momentos se adelanta al estímulo sonoro, Nicolle responde adecuadamente a los cambios de intensidad mostrando buena atención, Kim se vincula de manera progresiva, necesitando apoyo para coordinar sus movimientos con el sonido, en general el grupo fortalece la escucha activa y la relación entre sonido y movimiento. El grupo participa en la repetición de sonidos con disposición, evidenciando procesos de imitación y escucha, algunos lo realizan con mayor precisión mientras otros requieren apoyo, reconocen de manera inicial la relación entre el sonido y las acciones realizadas, finalizan la actividad con buena actitud **Reflexión pedagógica: La experiencia fortalece la escucha como eje para la acción motriz, permitiendo avanzar en la atención, la coordinación y el seguimiento de instrucciones, resaltando la importancia de continuar ofreciendo experiencias que integren el cuerpo y el sonido de manera significativa.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	El grupo participa con interés en el diálogo sobre los lugares que han visitado, algunos comparten experiencias de manera espontánea mientras otros se integran con apoyo, muestran curiosidad frente a las imágenes y se vinculan activamente en la exploración de las revistas, identificando espacios de su interés y compartiéndolos con sus pares, evidenciando interacción positiva y disposición, finalizan con buena actitud frente a la actividad.

FECHA: jueves 23 abril 2026

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA**	**PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA**
PJA	**BIENVENIDA**		El grupo se muestra tranquilo y dispuesto a participar, se ubican en el espacio y se vinculan a la actividad de encaje con interés, construyen torres y figuras evidenciando procesos de exploración y coordinación, algunos comparten de manera espontánea con sus pares mientras otros requieren motivación para interactuar, se observa participación activa durante el tiempo de juego, posteriormente colaboran en la organización del espacio y finalizan con una actitud de calma y respeto.



BLOQUE I **PV C**	**LA MARCHA DE LOS ANIMALES**	**EJE:** **EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO:** **Juegos rítmicos** **ACTIVIDAD RECTORA:** **Juego**	El grupo se muestra atento y curioso frente a los estímulos sonoros, responden al pulso marcado intentando seguir el ritmo con su cuerpo, algunos se integran de manera inmediata mientras otros observan antes de participar, evidencian interés por los personajes presentados, logrando asociar de forma inicial sonidos fuertes y suaves, manteniendo en general una disposición positiva. El grupo participa con entusiasmo en las dinámicas de movimiento, evidenciando disfrute al imitar los contrastes entre ritmos, logran diferenciar de manera inicial los sonidos lentos y fuertes frente a los rápidos y suaves, aunque requieren acompañamiento para ajustar sus movimientos al cambio musical, Iker participa activamente y sigue el ritmo con mayor seguridad, Eitha se muestra atenta y responde a los cambios con apoyo, Felipe se vincula con entusiasmo aunque en momentos se dispersa y requiere guía, Thiago participa de manera progresiva, logrando imitar algunos movimientos con acompañamiento, en general el grupo fortalece la escucha y la expresión corporal. El grupo logra disminuir su nivel de activación, participando en el momento de calma e imitando el descanso de los animales, algunos requieren apoyo para regular su respiración y movimiento, reconocen de manera sencilla sus preferencias frente a los sonidos trabajados, finalizando la experiencia con tranquilidad. **Reflexión pedagógica: La experiencia favorece la relación entre música y movimiento, fortaleciendo la escucha activa, la imaginación y la expresión corporal, resaltando la importancia de utilizar contrastes sonoros claros para facilitar la comprensión en edades iniciales.**
BLOQUE II **PJ D**	**SONIDO QUE NOS GUIAN**	**EJE:** **EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO:** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	El grupo se muestra participativo y atento frente a los estímulos sonoros, responden al llamado auditivo logrando ubicarse en el espacio, se evidencia interés por seguir las indicaciones, algunos niños se integran de manera inmediata mientras otros requieren observar antes de actuar, progresivamente comprenden que el sonido orienta sus movimientos, manteniendo en general una buena disposición. El grupo participa con motivación en los desplazamientos guiados por el sonido, evidenciando avances en la escucha activa y la coordinación, logran identificar cambios de intensidad con mayor facilidad que los de velocidad, requiriendo acompañamiento para mantener el ritmo grupal, Josue se muestra participativo y sigue las indicaciones con seguridad, Samuel responde adecuadamente a los estímulos sonoros aunque en algunos momentos se distrae y requiere redirección, Santiago participa con entusiasmo, logrando adaptarse progresivamente a los cambios de sonido, Anthonella se muestra atenta y sigue las consignas con buena disposición, Isabella participa de manera constante aunque necesita apoyo para coordinar sus movimientos con la velocidad indicada, en general el grupo fortalece la relación entre sonido y movimiento. El grupo participa en la repetición de sonidos evidenciando disposición para imitar, algunos lo hacen con mayor precisión mientras otros requieren acompañamiento, reconocen de forma inicial la relación entre el sonido y la acción, finalizan la experiencia con una actitud positiva. **Reflexión pedagógica: La propuesta favorece el desarrollo de la escucha como base del movimiento y la atención, permitiendo avanzar en la coordinación y el seguimiento de instrucciones, resaltando la importancia de continuar fortaleciendo la discriminación entre velocidad e intensidad en los niños.**



BLOQUE III JARDÍN	**SONIDO QUE NOS GUIAN**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO: Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	El grupo se muestra altamente receptivo y motivado frente a los estímulos sonoros, responden con interés a los cambios de altura del sonido, logrando ajustar sus movimientos de acuerdo a lo que escuchan, se evidencia una buena disposición para seguir consignas más complejas, manteniendo la atención y participando activamente, algunos logran anticiparse a las variaciones sonoras demostrando mayor conciencia auditiva y corporal.
			El grupo participa de manera activa y organizada, evidenciando mayor control corporal y comprensión de las cualidades del sonido, logran responder a combinaciones de intensidad y velocidad, manteniendo la coordinación grupal en la mayoría de los momentos, se observa liderazgo y propuestas propias durante la actividad, Gael se destaca por su seguridad y precisión en los movimientos, Damián participa con energía y logra adaptarse a los cambios sonoros, Emy demuestra buena escucha y control corporal, respondiendo adecuadamente a las consignas, Sara se muestra atenta y participa de forma constante, Lía evidencia creatividad al proponer movimientos acordes a los sonidos, David sigue las indicaciones con compromiso aunque en algunos momentos requiere ajustar la velocidad, Martín participa activamente, mostrando avances en la coordinación y respuesta a estímulos más complejos, en general el grupo evidencia un mayor nivel de autonomía, escucha activa y trabajo colaborativo. El grupo participa en la repetición de secuencias rítmicas con mayor precisión, logrando imitar patrones con variaciones de intensidad, se evidencia capacidad de escucha, memoria auditiva y coordinación, participan en el espacio de reflexión reconociendo cómo el sonido guía sus movimientos, finalizan la actividad con disposición, sentido de logro y apropiación de la experiencia. **Reflexión pedagógica: La experiencia permite avanzar en la discriminación auditiva y el control corporal a través de retos más complejos, favoreciendo la autonomía, el liderazgo y la creatividad, evidenciando la importancia de proponer actividades que integren el pensamiento, el cuerpo y el sonido de manera intencionada.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	El grupo participa en el diálogo sobre las experiencias del día, evidenciando escucha e interés, algunos comparten de manera espontánea mientras otros requieren motivación para expresarse, durante la observación del video mantienen la atención en su mayoría, posteriormente se vinculan al espacio de reflexión expresando ideas sencillas relacionadas con el contenido, finalizan con una actitud participativa y disposición frente a la experiencia.

FECHA: viernes 24 abril 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		El grupo se muestra dispuesto y atento al ubicarse en el espacio, participa en la elección del cuento evidenciando interés y toma de decisiones, durante la lectura mantienen la escucha en su mayoría, algunos intervienen de manera espontánea mientras otros requieren motivación para sostener la atención, finalizan con una actitud positiva y participación acorde a la experiencia.



BLOQUE I **PV A**	**SONIDOS QUE NOS GUIAN**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO: Juegos rítmicos** **ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	El grupo se muestra curioso y receptivo frente a los estímulos auditivos, reaccionan al sonido buscando su procedencia, algunos se desplazan de manera inmediata mientras otros observan antes de integrarse, evidencian interés por descubrir los sonidos ocultos, manteniendo en general una buena disposición y atención inicial. El grupo participa con agrado en la búsqueda del sonido, evidenciando exploración y atención auditiva, logran orientarse hacia la fuente sonora con apoyo, respondiendo a instrucciones sencillas mediadas por el sonido, Emily participa activamente y sigue el sonido con facilidad, Noah se muestra motivado aunque en algunos momentos requiere guía para ubicarse, Zoe responde con atención a los estímulos y logra seguir indicaciones, Ángel participa con entusiasmo aunque se dispersa por momentos, retomando con acompañamiento, Annie se integra de forma progresiva, mostrando avances en la orientación auditiva, en general el grupo fortalece la escucha y la respuesta corporal. El grupo logra disminuir su nivel de actividad, participando en la escucha de sonidos suaves, algunos requieren apoyo para mantener la atención en el silencio, reconocen de manera básica los sonidos explorados, finalizan con tranquilidad **Reflexión pedagógica: La experiencia fortalece la orientación auditiva y el seguimiento de instrucciones, favoreciendo la atención y la seguridad en la exploración del entorno sonoro.**
BLOQUE II **PV B**	**SONIDOS QUE NOS GUIAN**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO: Juegos rítmicos** **ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	El grupo se muestra atento y motivado frente a los sonidos, responden buscando su origen, algunos lo hacen de forma inmediata mientras otros requieren observación inicial, se evidencia curiosidad y disposición para participar en la dinámica. El grupo participa de manera activa en la búsqueda del sonido, evidenciando interés y disfrute, logran seguir la fuente sonora y responder a las consignas con apoyo, Evelyn participa con seguridad y sigue el sonido con facilidad, Yoel se muestra atento aunque en algunos momentos requiere redirección, Santiago participa con entusiasmo y responde adecuadamente a los estímulos, Andrey se integra progresivamente, necesitando acompañamiento para orientarse, en general el grupo fortalece la escucha activa y la respuesta motriz. El grupo participa en el momento de calma, logrando escuchar sonidos suaves, algunos mantienen la atención con mayor facilidad mientras otros requieren apoyo, reconocen de manera inicial los sonidos trabajados, finalizan con buena disposición **Reflexión pedagógica: La propuesta favorece la discriminación auditiva y la orientación espacial, permitiendo avanzar en la atención y el seguimiento de instrucciones en los niños más pequeños.**
BLOQUE III **PV C**	**DIRECTORES DE ORQUETA**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO: Juegos rítmicos** **ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	El grupo se muestra atento y receptivo frente a los estímulos rítmicos, intentan replicar las secuencias con su cuerpo, algunos lo hacen de manera inmediata mientras otros observan antes de integrarse, evidencian curiosidad al escuchar la música y logran imaginar y expresar de forma inicial lo que perciben, manteniendo en general una buena disposición y atención. El grupo participa con entusiasmo en el uso de las cintas, evidenciando disfrute y exploración del movimiento, logran responder a los cambios de intensidad elevando o recogiendo sus brazos con apoyo, la velocidad del ritmo representa un reto en algunos momentos, requiriendo acompañamiento para ajustar los desplazamientos, Thiago participa activamente aunque en ocasiones se dispersa y necesita redirección, Eitha se muestra atenta y sigue las indicaciones con apoyo, Juan José responde con entusiasmo y logra adaptarse a los cambios con mayor facilidad, Iker participa de manera constante y sigue el ritmo con buena disposición, Juan se integra progresivamente, necesitando guía para coordinar sus movimientos, en general el grupo fortalece la expresión corporal y la escucha. El grupo logra disminuir su nivel de activación,



			participando en el ejercicio de respiración y en la transición hacia el silencio, algunos requieren acompañamiento para regularse, reconocen de manera sencilla sus preferencias frente a la música, finalizan la actividad con tranquilidad **Reflexión pedagógica: La experiencia favorece la relación entre música y movimiento, fortaleciendo la atención auditiva, la expresión corporal y la regulación, resaltando la importancia de acompañar los cambios de ritmo para facilitar la coordinación en esta etapa.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	El grupo participa con entusiasmo en el juego, se integran de manera activa y disfrutan repetir la dinámica, evidenciando interacción positiva y fortalecimiento de la convivencia, algunos niños se vinculan de forma espontánea mientras otros requieren motivación para integrarse, en general se observa disposición y disfrute durante el tiempo de juego.

JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS
AÑO:2026

ÁREA: ***MÚSICA***
EJE PEDAGÓGICO: "MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN…" (Expresión): ***Expresión en la Primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes.***
SEMANA DE VINCULACIÓN
P.A.P.I: MARCELA GUEVARA
NIVEL: Prejardín A
FECHA: 27 al 30 abril 2026
DESARROLLO A FORTALECER:
Fortalecer la etapa inicial del desarrollo musical mediante la comprensión y ejecución del **pulso** y el **ritmo**. Este proceso busca que los niños y las niñas transiten desde la respuesta corporal espontánea hacia una conciencia auditiva más precisa, permitiéndoles organizar el movimiento y el sonido de manera coherente con el discurso musical.
Párvulos: Se prioriza la reacción ante el estímulo sonoro y el seguimiento de pulsos básicos a través de la exploración sensorial y motriz.
Prejardín: Se enfoca en la interiorización del pulso constante y el control del movimiento en relación con el silencio y la velocidad.
Jardín: Se trabaja en la ejecución de patrones rítmicos, la disociación motriz y la identificación del pulso interno en diversas piezas musicales.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ EXPERIENCIA RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: **PRE JARDÍN A** # Estrategia Taller: Se saluda a los niños y niñas con mucho cariño y respeto se les pregunta cómo estuvo su fin de semana, enseguida hablaremos en este espacio de algunas normas de convivencia que son importantes en el jardín enfatizando por ejemplo en aprender a subir la escalera de manera organizada, respetando siempre al compañerito que va adelante a otras de ellos, también de cómo debemos portarnos en el comedor y en el aula.				
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación				
27 ABRIL	***BLOQUE PEDAGÓGICO***	**EJE**	*Crear y seguir secuencias sonoras utilizando el cuerpo y objetos naturales.	**EL DESPERTAR DEL JARDÍN** **Bienvenida:** Recepción con el sonido constante de un triángulo para formar el círculo. Saludo cantado. Se presenta la **"Caja de los Tesoros del Bosque"** (hojas, piedras, palos). Los niños exploran libremente el sonido de los objetos: ¿Cómo suena si choco las piedras? ¿Cómo suena si froto los palos? **(10mts),**



	I: PJ A ***III: PJ B***	**EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**		**Experiencia Central:** Se propone el juego de **"Ecos del Jardín"**. La docente modela secuencias rítmicas simples que los niños deben imitar: 1. **Secuencia del Viento:** Frotar palmas + Frotar hojas secas (Sonido suave y continuo). 2. **Secuencia de la Lluvia:** Percutir dedos en las piernas + Chocar palitos (Sonido rápido y corto). 3. **Secuencia de la Tierra:** Golpear pies en el suelo + Chocar piedras (Sonido fuerte y seco). • Se busca que los niños alternen entre el uso de su cuerpo y el objeto, manteniendo un ritmo básico guiado por la docente. **(20mt)** **Cierre:** Regreso a la calma, los niños se recuestan y escuchan el "silencio", diálogo sobre qué objeto les gustó más, se llevan una hoja seca a casa para experimentar cómo cruje bajo sus pies. **(5mts)**
	MATERIALES: imágenes, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***II: PV C***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* Estimular la atención auditiva y la coordinación viso-motriz de los niños y las niñas mediante la audición de una canción tradicional infantil, permitiendo que identifiquen el pulso a través del uso de castañuelas y el movimiento corporal dirigido hacia diferentes direcciones.	**MARTIN EL RATÓN** **Bienvenida:** Se recibirá al grupo en el espacio de trabajo presentando la canción de "Martín el Ratón" junto con las castañuelas, la docente permitirá que los niños exploren el sonido del instrumento de forma inicial mientras se entona el saludo, buscando generar un vínculo afectivo con el material sonoro y el personaje de la canción. **(10mts),** **Experiencia Central:** La docente entonará la melodía de forma pausada y clara mientras modela el uso de las castañuelas, se iniciará una práctica constante y repetitiva donde los niños deberán identificar las sílabas acentuadas de la canción para reaccionar con el instrumento, al cantar "botón-tón-tón" se realizarán tres golpes firmes hacia el lado derecho, al seguir con "Martín-tín-tín" se cambiará el movimiento hacia el lado izquierdo, con el "ratón-tón-tón" se elevarán los brazos para percutir arriba y finalmente con "chiquitín-tín-tín" se bajará el instrumento para sonar cerca del suelo, este ejercicio se realizará de manera cíclica incrementando la seguridad en el gesto motor a través de la repetición constante, permitiendo que el niño interiorice la relación entre la palabra cantada y la ubicación espacial del sonido. **(20mt)** **Cierre:** Se realizará un canto final grupal donde los niños integrarán los movimientos aprendidos y algunos creados por ellos, disminuyendo progresivamente la intensidad para favorecer la calma, posteriormente se generará un breve espacio de diálogo donde los niños expresarán qué fue lo que más les gustó o cómo se movía el caracolito, finalmente se reconocerá su participación y se les entregará un pequeño caracol como elemento simbólico de la experiencia. **(5mts)**
	MATERIALES: castañuelas, bafle, computador, recurso humano.			
		EJE	* Estimular la percepción auditiva de los niños y las	**LA MARCHA DE LOS ANIMALES** **Bienvenida:** Se dará inicio a la jornada utilizando una pandereta para marcar diferentes pulsos, invitando a los niños a sentarse en semicírculo, tras el saludo formal, se presentará el personaje de "El Gigante y el Ratón", explicando que cada uno tiene una forma distinta de



	BLOQUE PEDAGÓGICO ***IV: PJ B***	**EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	niñas mediante la escucha activa de piezas musicales del folclor latinoamericano, promoviendo el reconocimiento de contrastes básicos y la expresión corporal como respuesta a los diferentes ritmos y pulsos presentados durante la experiencia pedagógica.	caminar y sonar, se realizarán preguntas mediadoras para que los niños anticipen cómo suena cada personaje, promoviendo la participación verbal y el pensamiento lógico. **(10mts),** **Experiencia Central:** A través de la interpretación de la docente y el apoyo de instrumentos de percusión menor, se desarrollará la dinámica de contrastes: • **Marcha del Gigante (Fuerte/Lento):** Los niños darán pasos pesados y lentos, acompañando cada movimiento con un golpe firme de palmas. • **Carrera del Ratón (Suave/Rápido):** Se desplazarán en puntas de pies con movimientos ágiles y cortos, produciendo sonidos vocales mínimos. **Transiciones:** La docente variará la ejecución instrumental de forma imprevista, solicitando a los niños ajustar su movimiento corporal a la cualidad sonora detectada. Se motivará a los niños a proponer otros animales que representen estas cualidades, fomentando la autonomía y la asociación de conceptos sonoros. **(20 mts)** **Cierre:** Se ejecutará una secuencia rítmica final que integre los cuatro contrastes trabajados. Se abrirá un espacio para que los niños expresen en qué momento se sintieron más cómodos (en el silencio o el ruido, en la rapidez o la lentitud). Se entregará una tarjeta con la imagen de un tambor y una pluma como recordatorio de las cualidades exploradas. **(5mts)** **Canciones para acompañar la experiencia** **Elefante:** Camille Saint Saens The Elephant, **Ratón:** Cri-Cri - El RatónVaquero (video oficial)
	MATERIALES: imágenes, bafle, computador, recurso humano.			
PRE JARDÍN A:Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño:				
PRE JARDÍN A: RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para continuar fomentando la independencia de los niños y el seguimiento de instrucciones se nombrará por días a un "monitor" este niño estará encargado de ayudar a sus compañeritos a encontrar su maleta a dejarla organizada, y a estar pendiente de las cosas que se vayan requiriendo para el momento de la salida. Esto se ha observado que hace sentir a los niños importantes (en el caso del monitor) y también los ayuda a comprender comportamientos adecuados en el aula, por ejemplo, sentarse bien, colocarse sus prendas de vestir solitos, organizarse en las sillas etc. Al final se hará retroalimentación del ejercicio y se continuará al día siguiente con otro monitor.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				
RITUAL DE BIENVENIDA: PRE JARDÍN A: / Estrategia Taller: Se recibe a los niños con abrazos y muchas canciones que les den seguridad para estar en aquel espacio escolar. Una vez acomodados, les hablaremos sobre la importancia de aprender a ir al baño y empezar a realizar estas rutinas diarias con mayor independencia, ya que si bien en este nivel la mayoría de nuestros niños van al baño solitos aún les cuesta lavar sus manos, limpiarse de manera adecuada entre otras cosas solo enfocándose en las ventajas que tiene. Se felicitará a los niños que logran hacerlo, incentivando a los demás a lograrlo.				
PRE JARDÍN A:Ritual de aseo personal, alimentación				
28 ABRIL		**EJE**	*Crear y seguir secuencias sonoras utilizando el cuerpo y objetos naturales.	**EL DESPERTAR DEL JARDÍN** **Bienvenida:** Recepción con el sonido constante de un triángulo para formar el círculo. Saludo cantado. Se presenta la **"Caja de los Tesoros del Bosque"** (hojas, piedras, palos). Los



	BLOQUE PEDAGÓGICO **I: PJ C** **II: PJ D** **III: JARDÍN**	**EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**		niños exploran libremente el sonido de los objetos: ¿Cómo suena si choco las piedras? ¿Cómo suena si froto los palos? **(10mts),** **Variación Jardín** Recepción con un patrón rítmico en el triángulo que los niños deben replicar con palmas antes de sentarse. Se introduce la **"Caja Misteriosa de Sonidos"**. Al sacar los objetos naturales, se les pregunta: "*¿Qué instrumento musical creen que suena parecido a estas semillas o a estos palos?*", conectando la naturaleza con la cultura. **Experiencia Central:** Se propone el juego de **"Ecos del Jardín"**. La docente modela secuencias rítmicas simples que los niños deben imitar: 1. **Secuencia del Viento:** Frotar palmas + Frotar hojas secas (Sonido suave y continuo). 2. **Secuencia de la Lluvia:** Percutir dedos en las piernas + Chocar palitos (Sonido rápido y corto). 3. **Secuencia de la Tierra:** Golpear pies en el suelo + Chocar piedras (Sonido fuerte y seco). Se busca que los niños alternen entre el uso de su cuerpo y el objeto, manteniendo un ritmo básico guiado por la docente. **Variación Jardín** La docente guía un **"Viaje Musical por Latinoamérica"**. Se escuchan fragmentos de tres géneros, asociándolos a elementos del jardín: 1. **El Amanecer Andino (Huayno/Música de flautas):** Identifican el sonido del viento en las quenas, mueven el cuerpo de forma ligera y ascendente, como pájaros volando. Amanecer Andino - flauta Nativa , Jean Atauje y Aileen #music #zampoña 2. **La Selva Tropical (Cumbia/Cucharas y Guache):** Escuchan la rítmica de la percusión que imita el crujir de las ramas, realizan movimientos de cadera y pasos marcados. La Selva Tropical 3. **La Lluvia en el Llano (Joropo/Arpa):** Identifican el punteo del arpa como gotas de agua rápidas, percuten con las yemas de los dedos en el suelo siguiendo la velocidad de la música. Contrapunteo de arpas! Miguelito Diaz y Danilo Brizuela #musica #miguelitodiaz #joropo #arpa Se fomenta que los niños identifiquen qué instrumentos "se parecen" a los sonidos naturales escuchados al inicio. **(20mt)** **Cierre:** Regreso a la calma, los niños se recuestan y escuchan el "silencio", diálogo sobre qué objeto les gustó más, se llevan una hoja seca a casa para experimentar cómo cruje bajo sus pies. **Variación Jardín** Se apaga la música gradualmente. Reflexión sobre qué ritmo les hizo mover más el cuerpo. Entrega de una hoja seca como "instrumento natural" para descubrir qué ritmo pueden inventar con ella en casa. **(5mts)**
	MATERIALES: Bafle, computador, recurso humano.			



	BLOQUE PEDAGÓGICO ***IV: PJ C***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* Estimular la percepción auditiva de los niños y las niñas mediante la escucha activa de piezas musicales del folclor latinoamericano, promoviendo el reconocimiento de contrastes básicos y la expresión corporal como respuesta a los diferentes ritmos y pulsos presentados durante la experiencia pedagógica.	**LA MARCHA DE LOS ANIMALES** **Bienvenida:** Se dará inicio a la jornada utilizando una pandereta para marcar diferentes pulsos, invitando a los niños a sentarse en semicírculo, tras el saludo formal, se presentará el personaje de "El Gigante y el Ratón", explicando que cada uno tiene una forma distinta de caminar y sonar, se realizarán preguntas mediadoras para que los niños anticipen cómo suena cada personaje, promoviendo la participación verbal y el pensamiento lógico. **(10mts),** **Experiencia Central:** A través de la interpretación de la docente y el apoyo de instrumentos de percusión menor, se desarrollará la dinámica de contrastes: • **Marcha del Gigante (Fuerte/Lento):** Los niños darán pasos pesados y lentos, acompañando cada movimiento con un golpe firme de palmas. • **Carrera del Ratón (Suave/Rápido):** Se desplazarán en puntas de pies con movimientos ágiles y cortos, produciendo sonidos vocales mínimos. **Transiciones:** La docente variará la ejecución instrumental de forma imprevista, solicitando a los niños ajustar su movimiento corporal a la cualidad sonora detectada. Se motivará a los niños a proponer otros animales que representen estas cualidades, fomentando la autonomía y la asociación de conceptos sonoros. **(20 mts)** **Cierre:** Se ejecutará una secuencia rítmica final que integre los cuatro contrastes trabajados. Se abrirá un espacio para que los niños expresen en qué momento se sintieron más cómodos (en el silencio o el ruido, en la rapidez o la lentitud). Se entregará una tarjeta con la imagen de un tambor y una pluma como recordatorio de las cualidades exploradas. **(5mts)** **Canciones para acompañar la experiencia** **Elefante:** Camille Saint Saens The Elephant, **Ratón:** Cri-Cri - El RatónVaquero (video oficial)
	MATERIALES: imágenes, bafle, computador, recurso humano.			

PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño:

PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para continuar fomentando la independencia de los niños y el seguimiento de instrucciones se nombrará por días a un "monitor" este niño estará encargado de ayudar a sus compañeritos a encontrar su maleta a dejarla organizada, y a estar pendiente de las cosas que se vayan requiriendo para el momento de la salida. Esto se ha observado que hace sentir a los niños importantes (en el caso del monitor) y también los ayuda a comprender comportamientos adecuados en el aula, por ejemplo, sentarse bien, colocarse sus prendas de vestir solitos, organizarse en las sillas etc. Al final se hará retroalimentación del ejercicio y se continuará al día siguiente con otro monitor.

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.

RITUAL DE BIENVENIDA: **PRE JARDÍN A** / Estrategia taller: Para el día de hoy se saluda a los niños y niñas de forma fraterna, una vez se han ido acomodando, se les pide que se sienten en las sillas formando un círculo, enseguida hablaremos con los niños y niñas sobre lo que más les gusta realizar en sus casas y por qué, compartiendo estas experiencias al tiempo que se fomentan procesos verbales y de expresión.

PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación



29 ABRIL	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PV A*** ***II: PV B***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	*Favorecer la exploración de los sonidos de su entorno (interacción con elementos de la naturaleza).	**EL DESPERTAR DEL JARDÍN** **Bienvenida:** Se recibirá a los niños y las niñas mediante el sonido constante y rítmico de un **triángulo**, invitándoles a reunirse en círculo sobre el tapete, la docente entonará una canción de saludo breve, estableciendo un clima de seguridad, se introducirá la temática mediante una caja misteriosa que contiene elementos naturales (hojas secas, piedras, palos), permitiendo que los niños manipulen los objetos y escuchen los sonidos que producen al chocar o frotarse, estimulando la curiosidad y la percepción auditiva inicial. **(10mts),** **Experiencia Central:** La docente ejecutará la actividad "El despertar del jardín", utilizando grabaciones de sonidos ambientales (pájaros, viento, agua) y modelando la respuesta corporal ante cada estímulo: • **Canto de pájaros:** Los niños moverán sus manos como alas, explorando el espacio cercano. • **Viento entre las hojas:** Se frotarán las palmas de las manos de forma continua, generando un susurro sonoro. • **Gotas de agua:** Utilizarán sus dedos para percutir suavemente sobre el suelo o sus piernas, la docente repetirá los sonidos, permitiendo que los niños identifiquen la fuente sonora y propongan formas de imitarlos con su cuerpo o voz, fortaleciendo la exploración sensorial y la imitación motriz. **(20mt)** **Cierre:** Se realizará una transición hacia la calma disminuyendo el volumen de los sonidos ambientales, los niños se recostarán un momento para escuchar el silencio del aula. Se dialogará brevemente sobre cuál sonido les resultó más llamativo, como elemento simbólico, se entregará una pequeña hoja seca para que experimenten su sonido al crujir en casa. **(5mts)**
	MATERIALES: imágenes de texturas, bafle, computador, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***III: PJ A***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:**	* Estimular la percepción auditiva de los niños y las niñas mediante la escucha activa de piezas musicales del folclor latinoamericano, promoviendo el reconocimiento de contrastes básicos y la expresión corporal como respuesta a los diferentes ritmos y	**LA MARCHA DE LOS ANIMALES** **Bienvenida:** Se dará inicio a la jornada utilizando una pandereta para marcar diferentes pulsos, invitando a los niños a sentarse en semicírculo, tras el saludo formal, se presentará el personaje de "El Gigante y el Ratón", explicando que cada uno tiene una forma distinta de caminar y sonar, se realizarán preguntas mediadoras para que los niños anticipen cómo suena cada personaje, promoviendo la participación verbal y el pensamiento lógico. **(10mts),** **Experiencia Central:** A través de la interpretación de la docente y el apoyo de instrumentos de percusión menor, se desarrollará la dinámica de contrastes: • **Marcha del Gigante (Fuerte/Lento):** Los niños darán pasos pesados y lentos, acompañando cada movimiento con un golpe firme de palmas. • **Carrera del Ratón (Suave/Rápido):** Se desplazarán en puntas de pies con movimientos ágiles y cortos, produciendo sonidos vocales mínimos.



		Juego	pulsos presentados durante la experiencia pedagógica.	**Transiciones:** La docente variará la ejecución instrumental de forma imprevista, solicitando a los niños ajustar su movimiento corporal a la cualidad sonora detectada. Se motivará a los niños a proponer otros animales que representen estas cualidades, fomentando la autonomía y la asociación de conceptos sonoros. **(20 mts)** **Cierre:** Se ejecutará una secuencia rítmica final que integre los cuatro contrastes trabajados. Se abrirá un espacio para que los niños expresen en qué momento se sintieron más cómodos (en el silencio o el ruido, en la rapidez o la lentitud). Se entregará una tarjeta con la imagen de un tambor y una pluma como recordatorio de las cualidades exploradas. **(5mts)** **Canciones para acompañar la experiencia** **Elefante:** Camille Saint Saens The Elephant, **Ratón:** Cri-Cri - El RatónVaquero (video oficial)
	MATERIALES: imágenes, bafle, computador, recurso humano.			
PRE JARDÍN A Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño				
PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: LAS ESCONDIDAS: La docente los reunirá a todos y a todas sobre los tapetes y les explicará el juego, ella iniciando como la que los buscará y contará hasta cinco, pronunciando cada nombre muy lento hasta llegar a cinco, posterior de haber una comprensión dará la oportunidad a cada niño y niña a pasar a contar y buscar a sus pares, se fortalecerá el reconocimiento del conteo a través de un juego.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				
RITUAL DE BIENVENIDA: PRE JARDÍN A / Estrategia taller: Se organizarán los niños y las niñas sentados sobre los tapetes se explicará el juego de MESU, MESU, posterior se hace varias prácticas y se permite el espacio para que se juegue libremente, se les felicita por su participación.				
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación				
30 ABRIL	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PV C***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	*Fortalecer las habilidades musicales de los niños y las niñas a través de coordinación y ritmo.	**MANGO, KIWI, BANANA** **Bienvenida:** Se da la bienvenida a los niños y las niñas al espacio, y se invita a ubicarse sobre los tapetes expuestos y los motivara a buscar en el espacio algunas imágenes de frutas, seguido ver el movimiento que acompaña la fruta y realizarlo, posterior explicara la experiencia. **10mts** **Experiencia Central:** La docente iniciara con preguntas tales como ¿Cómo se llama la fruta?, ¿les gusta?, ¿es acida o dulce?, ¿Qué movimiento tiene?, posterior al dialogo y reconocimiento de la fruta y el movimiento se les invitara a escuchar y observar con atención, la docente hablara que se bailara una canción y cada vez que se escuche la fruta se realizara el movimiento, motivara para que todos lo realicen coordinadamente y con ritmo, una vez finalizada la explicación se pondrán de pies e inicialmente ella mencionara cada fruta y los motivara a realizar el movimiento, una vez comprendida la dinámica del ejercicio colocara la canción. https://www.youtube.com/watch?v=LUG5Ycd5COY Una vez escuchada harán la practica varias veces hasta obtener una coordinación con todos los niños y las niñas. **20mts**



				Cierre: finamente los reunirá en media luna y pasaran por grupos de 4 niños y mostraran la canción a sus pares junto con los movimientos, se les felicitara constantemente por su participación. **10mts**
	MATERIALES: imágenes, bafle, computador, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***II: PJ D*** ***III: JARDÍN***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* Estimular la percepción auditiva de los niños y las niñas mediante la escucha activa de piezas musicales del folclor latinoamericano, promoviendo el reconocimiento de contrastes básicos y la expresión corporal como respuesta a los diferentes ritmos y pulsos presentados durante la experiencia pedagógica.	**LA MARCHA DE LOS ANIMALES** **Bienvenida:** Se dará inicio a la jornada utilizando una pandereta para marcar diferentes pulsos, invitando a los niños a sentarse en semicírculo, tras el saludo formal, se presentará el personaje de "El Gigante y el Ratón", explicando que cada uno tiene una forma distinta de caminar y sonar, se realizarán preguntas mediadoras para que los niños anticipen cómo suena cada personaje, promoviendo la participación verbal y el pensamiento lógico. **Variación Jardín** Se iniciará la sesión marcando diferentes pulsos con la pandereta para que los niños ajusten su marcha hasta llegar al semicírculo, se presentará la temática de los contrastes sonoros a través de los personajes del gigante y el ratón, se plantearán preguntas mediadoras sobre cómo creen que sonarían estos personajes si vivieran en las montañas o en la selva, promoviendo la anticipación y el pensamiento lógico sobre la relación entre el tamaño y el sonido. **(10mts),** **Experiencia Central:** A través de la interpretación de la docente y el apoyo de instrumentos de percusión menor, se desarrollará la dinámica de contrastes: • **Marcha del Gigante (Fuerte/Lento):** Los niños darán pasos pesados y lentos, acompañando cada movimiento con un golpe firme de palmas. • **Carrera del Ratón (Suave/Rápido):** Se desplazarán en puntas de pies con movimientos ágiles y cortos, produciendo sonidos vocales mínimos. **Transiciones:** La docente variará la ejecución instrumental de forma imprevista, solicitando a los niños ajustar su movimiento corporal a la cualidad sonora detectada. Se motivará a los niños a proponer otros animales que representen estas cualidades, fomentando la autonomía y la asociación de conceptos sonoros. **Variación Jardín** Se desarrollará una audición guiada utilizando géneros específicos de Latinoamérica, para la marcha del gigante (Fuerte/Lento) se escuchará un **Bambuco** donde los niños ejecutarán pasos pesados y coordinados con golpes de palmas, para la carrera del ratón (Suave/Rápido) se escuchará un **Galopa** o un **Festejo** permitiendo que los niños se desplacen con agilidad y realicen percusión corporal ligera, la docente variará las piezas musicales de forma imprevista para que los estudiantes ajusten su movimiento a la cualidad sonora detectada, motivándoles a proponer qué otros animales de la fauna latinoamericana podrían representar estos ritmos. **(20 mts)** **Cierre:** Se ejecutará una secuencia rítmica final que integre los cuatro contrastes trabajados. Se abrirá un espacio para que los niños expresen en qué momento se sintieron



				más cómodos (en el silencio o el ruido, en la rapidez o la lentitud). Se entregará una tarjeta con la imagen de un tambor y una pluma como recordatorio de las cualidades exploradas. **Variación Jardín** Se realizará una transición hacia la calma bajando el volumen de los instrumentos y las grabaciones, los niños se recostarán para identificar los matices finales de la música y el silencio del aula, se compartirá una reflexión breve sobre las diferencias encontradas en los ritmos escuchados y se entregará un pequeño distintivo simbólico de los animales explorados. **(5mts)** **Canciones para acompañar la experiencia** **Elefante:** Camille Saint Saens The Elephant, **Ratón:** Cri-Cri - El RatónVaquero (video oficial) Duerme Negrito (Instrumental Version)
	MATERIALES: imágenes, bafle, computador, recurso humano.			
PRE JARDÍN A Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño				
PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: **COMPRENSIÓN LECTORA:** Se hablará con los niños de algunos de los aprendizajes obtenidos durante el trascurso de la semana, siempre motivando su expresión oral.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				

Materiales	TIPO	CANTIDAD
	Castañuelas Hojas blancas	15 unidades 15 unidades

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
REGISTRO SEMANAL DE ACOGIDA 2026

EJE PEDAGÓGICO: **"MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN…" (Expresión):** ***Expresión en la Primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes.***
ÁREA: ***MUSICA***
DOCENTE: **MARCELA GUEVARA**
SEMANA: 27 al 30 de abril 2026

FECHA: lunes 27 abril 2026



NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		Durante este espacio de bienvenida los niños y las niñas participaron con disposición en el saludo inicial, respondieron a las preguntas relacionadas con su fin de semana compartiendo algunas experiencias vividas en casa, posteriormente atendieron al diálogo orientado por la docente sobre las normas de convivencia dentro del jardín, mostrando comprensión frente a la importancia de subir las escaleras de manera organizada, respetar el turno de los compañeros y mantener una actitud adecuada en espacios como el comedor y el aula, se evidenció interés por participar y reconocer la importancia de estas pautas para una convivencia armónica. Samara participó con interés compartiendo sus experiencias y atendiendo al diálogo, Salomé se mostró receptiva y comprendió las orientaciones brindadas, Mathias participó activamente reconociendo la importancia de respetar las normas dentro de los diferentes espacios del jardín.
BLOQUE I **PJ A**	**EL DESPERTAR DEL JARDÍN**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	Al iniciar la experiencia el grupo de prejardín A se mostró receptivo al sonido del triángulo, se ubicó con disposición en el círculo y evidenció curiosidad frente a la Caja de los Tesoros del Bosque, explorando libremente los objetos y descubriendo las diferentes sonoridades que podían producir. Durante la experiencia central los niños y las niñas atendieron a las secuencias rítmicas propuestas por la docente, lograron alternar el uso del cuerpo y los objetos para representar el viento, la lluvia y la tierra, participaron activamente en la imitación de ritmos y mantuvieron interés por explorar las posibilidades sonoras de cada elemento natural, en el cierre el grupo logró disponerse al momento de calma, escuchó atentamente el silencio y participó en el diálogo compartiendo qué objeto les agradó más durante la experiencia. **Particularidades:** Mathias participó con entusiasmo y logró seguir las secuencias propuestas, Samara se mostró atenta y exploró con curiosidad cada objeto, Salomé disfrutó especialmente los sonidos producidos con las hojas, Nicolle mantuvo buena disposición y logró seguir el ritmo, Mía participó activamente mostrando interés por la exploración sonora. **Reflexión pedagógica: la experiencia favoreció la exploración sonora y el reconocimiento de ritmos a través de elementos naturales, promoviendo la atención, la escucha y la creatividad en la construcción musical.**
BLOQUE II **PV C**	**MARTIN EL RATÓN**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	Desde el inicio de la experiencia el grupo mostró curiosidad y entusiasmo al escuchar la canción de "Martín el Ratón" y observar las castañuelas, exploró libremente el instrumento, descubriendo sus posibilidades sonoras mientras participaba del saludo, evidenciando disposición e interés por la propuesta musical. En esta experiencia central los niños y las niñas atendieron a la entonación de la docente y a la modelación del uso del instrumento, lograron relacionar progresivamente las sílabas acentuadas de la canción con los movimientos espaciales indicados, realizando percusiones hacia los diferentes lados, arriba y abajo, se evidenció disfrute, participación activa y avances en la coordinación motriz y el seguimiento de secuencias rítmicas a través de la repetición, en el cierre el grupo integró los movimientos aprendidos en el canto final, disminuyó progresivamente la intensidad del ejercicio y participó en el diálogo expresando aquello que más les agradó de la experiencia, finalizando con disposición y agrado al recibir el elemento simbólico. **Particularidades:** Cristopher participó con interés explorando el instrumento y siguiendo las orientaciones propuestas, Eithan se mostró atento y logró realizar los movimientos espaciales con seguridad, Felipe disfrutó



			ampliamente de la experiencia manteniendo una participación constante, Juan José evidenció entusiasmo y buena disposición para imitar las secuencias, Thiago mostró avances en atención y concentración logrando integrarse positivamente a la dinámica grupal. **Reflexión pedagógica: la experiencia favoreció la asociación entre lenguaje, ritmo y movimiento, fortaleciendo la coordinación, la escucha activa y el seguimiento de secuencias musicales a través del juego sonoro.**
BLOQUE III PJ B	**EL DESPERTAR DEL JARDÍN**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	En el momento inicial el grupo de prejardín B respondió al sonido del triángulo con atención, se integró al círculo y mostró gran interés por descubrir los objetos de la Caja de los Tesoros del Bosque, explorándolos con curiosidad y entusiasmo. En la experiencia central los niños y las niñas participaron activamente en la imitación de secuencias rítmicas, lograron relacionar los sonidos con elementos de la naturaleza como el viento, la lluvia y la tierra, alternaron el uso del cuerpo y los objetos siguiendo las orientaciones de la docente, evidenciando disfrute y comprensión progresiva de la experiencia, el cierre el grupo se dispuso al momento de relajación, escuchó el silencio con atención y participó en el diálogo expresando sus preferencias frente a los objetos explorados**.** **Particularidades**: Dylan mostró entusiasmo y buena disposición para seguir las secuencias, Divanys participó activamente explorando los sonidos, Daimelis mantuvo atención y logró seguir las orientaciones, Liam disfrutó especialmente la secuencia de la lluvia, Joseph se destacó por su concentración y capacidad para imitar los ritmos propuestos. **Reflexión pedagógica: La experiencia permitió fortalecer la escucha activa, la coordinación y la asociación sonora, promoviendo el disfrute y la exploración musical a partir de elementos del entorno natural.**
BLOQUE IV PJ B	**LA MARCHA DE LOS ANIMALES**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	Al comenzar la experiencia el grupo se mostró atento al sonido de la pandereta, se ubicó con disposición en el semicírculo y evidenció interés por la presentación de "El Gigante y el Ratón", participó respondiendo a las preguntas orientadoras y anticipando las posibles características sonoras y corporales de cada personaje. Durante la experiencia central los niños y las niñas lograron identificar los contrastes entre fuerte y lento, suave y rápido, participaron activamente realizando los desplazamientos corporales propuestos y ajustaron sus movimientos según las variaciones instrumentales realizadas por la docente, además mostraron creatividad al proponer otros animales y relacionarlos con diferentes cualidades sonoras, evidenciando comprensión, disfrute y atención sostenida, en el cierre el grupo logró regular progresivamente su movimiento, compartió sus apreciaciones sobre la experiencia y manifestó agrado por las dinámicas desarrolladas, finalizando con buena disposición. **Particularidades:** Hanna participó con entusiasmo y siguió las indicaciones con seguridad, Alejandra mostró interés y logró reconocer con facilidad los cambios de intensidad, Andrés se involucró activamente proponiendo movimientos y animales, Alex mantuvo una participación constante y disfrutó especialmente la marcha del gigante, Celeste se destacó por su atención y capacidad para adaptar sus movimientos a cada cambio sonoro. **Reflexión pedagógica: la experiencia fortaleció la escucha discriminativa, la coordinación corporal y la comprensión de contrastes sonoros, favoreciendo la participación activa y la creatividad a través del juego musical.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Esta experiencia los niños y las niñas participaron con disposición en la dinámica del "monitor del día", comprendiendo progresivamente la importancia de asumir responsabilidades dentro del aula, el ejercicio favoreció el seguimiento de instrucciones, la organización y el fortalecimiento de la independencia,



			permitiendo que reconocieran comportamientos adecuados como organizar sus pertenencias, ubicarse correctamente en sus puestos y atender las indicaciones para los diferentes momentos de la jornada, al finalizar se realizó una retroalimentación del ejercicio donde el grupo valoró la importancia de colaborar y asumir pequeños compromisos dentro del espacio educativo. Mathias asumió su rol con entusiasmo y disposición, mostrando interés por apoyar a sus compañeros, Kim participó activamente comprendiendo la importancia de la organización y el seguimiento de indicaciones, Kevin evidenció interés por la dinámica y se esforzó por cumplir adecuadamente con las responsabilidades asignadas.

FECHA: martes 28 abril 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		En este espacio de bienvenida los niños y las niñas fueron recibidos con afecto, respondiendo positivamente a los abrazos y canciones propuestas, lo que favoreció un ambiente de seguridad y confianza, una vez ubicados participaron en el diálogo orientado por la docente sobre la importancia de fortalecer la autonomía en las rutinas de higiene personal, especialmente en el uso independiente del baño, el lavado de manos y el cuidado personal, se evidenció interés frente a las orientaciones brindadas y comprensión sobre las ventajas de realizar estas acciones de manera autónoma, se reconoció y felicitó a quienes ya evidencian avances, motivando al grupo a continuar fortaleciendo estos hábitos. Christopher participó con disposición y atendió al diálogo con interés, Mía mostró comprensión frente a las orientaciones y buena receptividad ante el tema, Joshua participó activamente y se mostró motivado frente al fortalecimiento de su autonomía en estas rutinas diarias.
BLOQUE I PJ C	**EL DESPERTAR DEL JARDÍN**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	El grupo inició la experiencia con disposición y curiosidad frente al sonido del triángulo, se integró al círculo con agrado y exploró atentamente los elementos de la Caja de los Tesoros del Bosque, descubriendo sus sonidos a través de la manipulación libre. Durante la experiencia central los niños y las niñas participaron activamente en la imitación de las secuencias rítmicas propuestas, lograron alternar el uso del cuerpo y los objetos para representar el viento, la lluvia y la tierra, evidenciando disfrute y atención frente a cada cambio sonoro, en el cierre el grupo se dispuso al momento de calma, escuchó atentamente el silencio y participó en el diálogo compartiendo sus preferencias sobre los sonidos explorados. **Particularidades:** Hander mostró mayor disposición y logró seguir las secuencias con interés, Joseth participó activamente explorando cada objeto, Erick evidenció atención sostenida y comprensión de las dinámicas, Ivanna se destacó por su entusiasmo y coordinación, Axel disfrutó ampliamente la exploración sonora y participó con agrado. **Reflexión pedagógica: La experiencia fortaleció la escucha activa y la exploración sensorial, favoreciendo la relación entre sonido, cuerpo y naturaleza.**
BLOQUE II PJ D	**EL DESPERTAR DEL JARDÍN**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO**	Desde el inicio el grupo mostró entusiasmo al escuchar el triángulo y se acercó con curiosidad a la Caja de los Tesoros del Bosque, exploró los materiales con interés y respondió positivamente a la invitación de descubrir nuevos sonidos.



		LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	En el desarrollo de la experiencia los niños y las niñas lograron identificar y reproducir las secuencias propuestas, alternando movimientos corporales y uso de objetos, participaron con agrado en cada representación sonora y mostraron avances en el seguimiento rítmico y la atención, durante el cierre el grupo logró regular su energía, participó en el momento de escucha y compartió verbalmente aquello que más le gustó de la experiencia. **Particularidades:** Josué se mostró participativo y atento durante toda la actividad, Briana logró seguir las secuencias con seguridad, Antonella disfrutó especialmente los sonidos producidos con hojas y piedras, Yeray evidenció entusiasmo y disposición, Felipe mantuvo atención y buena participación en las dinámicas propuestas. **Reflexión pedagógica: la propuesta permitió fortalecer la coordinación, la escucha discriminativa y la asociación sonora a través de experiencias significativas de exploración natural.**
BLOQUE III JARDÍN	**EL DESPERTAR DEL JARDÍN**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	La experiencia inició con gran receptividad por parte del grupo, los niños y las niñas replicaron con interés el patrón rítmico propuesto con palmas y mostraron curiosidad frente a la Caja Misteriosa de Sonidos, estableciendo asociaciones entre los elementos naturales y algunos instrumentos musicales conocidos. Durante el viaje musical por Latinoamérica el grupo mantuvo alta disposición y atención, logró relacionar los géneros musicales con los elementos del jardín, adaptó sus movimientos corporales a cada ritmo y participó activamente identificando semejanzas entre los sonidos naturales explorados y los instrumentos escuchados, evidenciando comprensión, creatividad y disfrute., en el cierre los niños y las niñas participaron en la reflexión sobre los ritmos que más movilizaron su cuerpo, se dispusieron al momento de calma y recibieron con agrado la hoja seca como elemento para continuar explorando en casa. **Particularidades:** Maitte mostró gran interés y participación constante, Sara se destacó por sus asociaciones sonoras y creatividad, Lia participó activamente adaptando su movimiento a cada género, Dylan mantuvo atención y entusiasmo, Yosthin evidenció comprensión de las relaciones entre sonido natural e instrumento, Miguel participó con seguridad y disfrute, Damián mostró curiosidad y buena disposición, Jhon se destacó por su escucha atenta y participación reflexiva. **Reflexión pedagógica: La experiencia favoreció la apreciación musical, la exploración cultural y la construcción de relaciones entre naturaleza y música, fortaleciendo la escucha, el análisis y la expresión corporal.**
BLOQUE IV PJ C	**LA MARCHA DE LOS ANIMALES**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	Al iniciar la experiencia el grupo se mostró atento al sonido de la pandereta y se ubicó con disposición en el semicírculo, evidenció curiosidad frente a la presentación de "El Gigante y el Ratón", participó respondiendo a las preguntas orientadoras y anticipando las características sonoras y corporales de cada personaje. Durante la experiencia central los niños y las niñas lograron reconocer los contrastes entre fuerte y lento, suave y rápido, participaron activamente en los desplazamientos corporales propuestos y ajustaron sus movimientos de acuerdo con las variaciones instrumentales realizadas por la docente, además mostraron iniciativa al proponer otros animales y relacionarlos con las cualidades sonoras trabajadas, evidenciando comprensión, disfrute y atención sostenida, en el cierre el grupo integró los contrastes aprendidos en la secuencia final, participó en el espacio de diálogo expresando los momentos que más disfrutó y recibió con agrado el elemento simbólico entregado, finalizando la experiencia con buena disposición. **Particularidades:** Ronal participó con entusiasmo y logró seguir con facilidad las indicaciones, Thiago mostró interés y avanzó en la comprensión de los contrastes sonoros, Joel disfrutó ampliamente los desplazamientos y participó



			activamente, Erick evidenció atención sostenida y buena coordinación corporal, Emna se destacó por su creatividad al proponer movimientos y animales asociados a las cualidades exploradas. **Reflexión pedagógica: la experiencia favoreció la escucha discriminativa, la coordinación motriz y la comprensión de contrastes sonoros, fortaleciendo la expresión corporal y la participación activa a través del juego musical.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	En esta experiencia los niños y las niñas participaron con interés en la dinámica del "monitor del día", comprendiendo que asumir pequeñas responsabilidades dentro del aula fortalece su autonomía y favorece la organización colectiva, durante el ejercicio se evidenció disposición para colaborar en la ubicación de maletas, el orden de los materiales y el acompañamiento en las rutinas previas a la salida, esta estrategia permitió reforzar comportamientos adecuados como organizar sus pertenencias, ubicarse correctamente y seguir instrucciones, al finalizar el grupo participó en la retroalimentación reconociendo la importancia de apoyar a sus compañeros y asumir compromisos dentro del espacio escolar. Lisandro asumió el ejercicio con responsabilidad y disposición para colaborar, Salomé participó activamente comprendiendo la importancia de la organización, Dereck mostró interés y se esforzó por seguir las orientaciones brindadas, Mía evidenció entusiasmo frente a la dinámica y buena disposición para asumir responsabilidades dentro del aula.

FECHA: miércoles 29 abril 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		Este espacio de bienvenida los niños y las niñas respondieron de manera positiva al saludo inicial y se acomodaron progresivamente en sus sillas formando el círculo, participaron en el diálogo propuesto por la docente compartiendo con espontaneidad algunas actividades que disfrutan realizar en casa y explicando por qué les resultan significativas, se evidenció disposición para escuchar a sus compañeros, respetar los turnos de participación y expresarse verbalmente, favoreciendo así el fortalecimiento de los procesos comunicativos, la expresión oral y la interacción grupal en un ambiente de confianza.
BLOQUE I **PV A**		**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO: Juegos rítmicos** **ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	El grupo respondió con curiosidad al sonido del triángulo y se reunió en el círculo con disposición, mostró interés frente a la caja misteriosa y exploró libremente los elementos naturales, manipulándolos y descubriendo con agrado los sonidos producidos al chocar o frotarse. Durante la experiencia central los niños y las niñas atendieron a los sonidos ambientales presentados por la docente, lograron imitar corporalmente el canto de los pájaros, el viento entre las hojas y las gotas de agua, participaron con entusiasmo en la exploración sonora y mostraron disposición para proponer movimientos y sonidos, evidenciando disfrute y atención, en el cierre el grupo logró transitar hacia un momento de calma, se recostó para escuchar el silencio del aula y participó en el breve diálogo compartiendo sus preferencias frente a los sonidos explorados. **Particularidades:** Jacobo participó activamente y mostró interés constante por los sonidos, Zoe se destacó por su disposición y seguimiento de indicaciones, Emiliano disfrutó especialmente la representación de las gotas de agua, Ángel participó con entusiasmo en los movimientos



			corporales, Noa evidenció curiosidad y agrado por la exploración, Alisson mantuvo atención y buena participación durante toda la experiencia. **Reflexión pedagógica: la experiencia fortaleció la percepción auditiva, la exploración sensorial y la expresión corporal, promoviendo la escucha activa y la conexión con los sonidos del entorno.**
BLOQUE II PV B		**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO: Juegos rítmicos ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	Desde el inicio de la experiencia el grupo mostró interés por el sonido del triángulo y por la caja misteriosa, exploró los elementos naturales con curiosidad y se vinculó positivamente al espacio de descubrimiento sonoro. En el desarrollo de la experiencia los niños y las niñas participaron en la imitación de los sonidos ambientales a través del cuerpo, lograron representar el movimiento de las aves, el viento y las gotas de agua, evidenciando disfrute y comprensión de las orientaciones, aunque en algunos casos fue necesario reforzar la atención para mantener la participación constante, durante el cierre el grupo se dispuso progresivamente al momento de relajación, escuchó el silencio y participó en el diálogo final expresando aquello que más llamó su atención. **Particularidades:** Noha presenta facilidad para dispersarse y le cuesta mantener la atención durante algunos momentos de la experiencia, por lo que requiere acompañamiento constante para favorecer su participación, Santiago participó con interés y disposición, Abraham mostró entusiasmo en la exploración sonora, Zoe se destacó por seguir las indicaciones con agrado, Mía participó activamente y disfrutó de los movimientos asociados a los sonidos ambientales. **Reflexión pedagógica: la propuesta permitió favorecer la escucha, la imitación y la exploración sensorial, resaltando la importancia de experiencias mediadas por sonidos del entorno para fortalecer la atención y la participación.**
BLOQUE III PJ A		**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO: Juegos Rítmicos ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	El grupo inició la experiencia con gran disposición, atendió al sonido de la pandereta y se ubicó con facilidad en el semicírculo, mostró curiosidad frente a la presentación de "El Gigante y el Ratón" y participó respondiendo a las preguntas orientadoras, anticipando las características de cada personaje. Durante la experiencia central los niños y las niñas lograron identificar los contrastes entre fuerte y lento, suave y rápido, participaron activamente en los desplazamientos corporales propuestos y ajustaron sus movimientos según las variaciones instrumentales realizadas por la docente, evidenciando comprensión de las cualidades sonoras y disfrute durante el desarrollo de la actividad, además algunos propusieron animales relacionándolos con los contrastes trabajados, en el cierre el grupo integró los aprendizajes en la secuencia rítmica final, participó en el diálogo expresando los momentos que más disfrutó y recibió con agrado el elemento simbólico, finalizando la experiencia con entusiasmo. **Particularidades:** Lisandro participó activamente y logró seguir con seguridad las indicaciones, Christopher mostró entusiasmo y buena disposición frente a los cambios rítmicos, Kim se destacó por su atención y capacidad para adaptar sus movimientos, Emmanuel participó con interés y creatividad al proponer asociaciones, Kevin mantuvo concentración y disfrutó ampliamente de la dinámica corporal. **Reflexión pedagógica: la experiencia favoreció la comprensión de contrastes sonoros y corporales, fortaleciendo la escucha, la coordinación motriz y la participación activa mediante el juego musical.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Durante esta experiencia los niños y las niñas participaron con entusiasmo en la dinámica de "Las escondidas", atendieron a la explicación brindada por la docente y comprendieron progresivamente la secuencia del juego, en el momento del conteo mostraron interés por reconocer y pronunciar los números de manera pausada, posteriormente participaron activamente asumiendo el rol de contar y buscar a sus



			compañeros, se evidenció disfrute, atención y avances en el reconocimiento del conteo a través del juego, además se fortalecieron habilidades como la espera del turno, la escucha y la interacción respetuosa con sus pares. Martín participó con entusiasmo y mostró seguridad al momento del conteo, Lisandro se involucró activamente comprendiendo la dinámica del juego, Mathias mostró interés y logró seguir las orientaciones con disposición, Emmanuel participó con agrado fortaleciendo progresivamente el reconocimiento numérico durante la actividad.

FECHA: jueves 30 abril 2026 Se desarrollo la Celebración del día de la Niñez

JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO DE ACTIVIDADES
AÑO 2026

NIVEL: PÁRVULOS-PREJARDÍN-JARDÍN
FECHA: 30 DE ABRIL 2026
ESTRATEGIA: CELEBRACIÓN MES DE LA NIÑEZ

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO	DESARROLLO A FORTALECER (OBJETIVO)	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
RITUAL DE BIENVENIDA: La jornada inicia con una canción infantil para animar el encuentro, donde los niños y niñas bailan, cantan y acompañan con movimientos corporales como palmas, saltos y giros, integrando el cuerpo y el ritmo desde el inicio.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Nos ponemos en fila tranquilos para ir al baño. Entramos de uno en uno, recordando bajar la cadena después de usar el inodoro. Luego, nos lavamos las manos: primero las mojamos, aplicamos jabón y frotamos bien durante 20 segundos, limpiando entre los dedos y bajo las uñas. Enjuagamos con agua y secamos con una toalla limpia o papel. Finalmente, subimos al comedor y allí hablamos sobre la importancia de del desayuno para crecer fuertes y saludables.				
JUEVES **ABRIL 30**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I***	**EJE** **EL MOVIMIENTO, LA MÚSICA Y LA EXPRESIÓN COMO**	Celebrar el Día de la Niñez a partir de los intereses de los niños y niñas, propiciando experiencias de juego, exploración, movimiento y disfrute que reconozcan sus gustos, formas de expresión y	**“DESCUBRO, JUEGO Y CELEBRO”** **PRIMER MOMENTO:** El espacio se dispone con una ambientación llamativa compuesta por globos de colores y serpentinas que atraviesan el lugar, generando un ambiente festivo que transforma el entorno cotidiano. En este primer momento se realiza un encuentro colectivo donde participan todos los niveles: párvulos, prejardín y jardín, compartiendo un mismo espacio de celebración. En medio de este escenario se da inicio a una pequeña fiesta acompañada de música infantil, integrando el movimiento, el ritmo y el uso del cuerpo como formas de celebración. Posteriormente, se presenta un show de títeres, en el cual se desarrolla una historia breve que aborda el significado del Día de la Niñez, resaltando su importancia como un tiempo para reconocer el valor de los niños y niñas, sus derechos, el juego, el cuidado y el disfrute de esta etapa de la vida.



		FORMAS DE VIVIR EL DÍA DE LA NIÑEZ. PROCESO **CELEBRACIÓN Y RECONOCIMIENTO MES DE LA NIÑEZ**	maneras de habitar el entorno.	**SEGUNDO MOMENTO:** Se propone un recorrido por distintos salones ambientados de manera similar en ambos pisos, teniendo en cuenta los intereses identificados previamente en el reto 1. Los espacios son: • **Salón 1: globos y fiesta de papel** • **Salón 2: pelotas** • **Salón 3: gimnasio** Cada uno de estos ambientes se encuentra dispuesto tanto en el primer como en el segundo piso, manteniendo la misma intención y organización. La rotación se realiza por niveles: los grupos ubicados en el primer piso recorren los salones dispuestos en ese mismo nivel, mientras que los grupos del segundo piso realizan el recorrido en los salones correspondientes a su piso, los cuales cuentan con la misma ambientación. **TERCER MOMENTO:** Cada grupo se dirige nuevamente a su salón, donde el ambiente se transforma en un espacio de calma y recogimiento. Se propone un momento de relajación acompañado de música suave, favoreciendo la tranquilidad y la conexión con el cuerpo. En este espacio se comparten palabras bonitas y significativas, resaltando el valor de cada niño y niña dentro del grupo. Para finalizar, se realiza la entrega de un pequeño detalle como gesto simbólico de celebración del Día de la Niñez, cerrando la experiencia desde el reconocimiento y el afecto.
	MATERIALES: PELOTAS, GIMNASIO, PAPEL PERIODICO, GLOBOS			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño.

Con el grupo de párvulos formaremos una fila en silencio y ordenadamente. Mientras subimos las escaleras, recordaremos caminar tranquilos y sin empujar, durante el almuerzo, conversaremos en voz baja y probaremos cada alimento con gusto, recordando la importancia de una alimentación saludable. Después de comer, bajaremos para lavar dientes y disfrutar de una rica siesta.

RECOGIENDO LA COSECHA: Se realiza sonidos o ritmos con palmas o con la voz (por ejemplo: palma-palma-pausa). Los niños deben repetirlos. Se pueden hacer secuencias cortas para estimular la atención, la memoria auditiva y el ritmo antes de despedirse.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2026

Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá



EJE PEDAGÓGICO: **"MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN…" (Expresión):** ***Expresión en la Primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes.***

CELEBRACIÓN MES DE LA NIÑEZ

DOCENTE: **MARCELA GUEVARA**

FECHA: jueves 30 abril 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		El inicio de la jornada estuvo acompañado por una canción infantil que generó un ambiente alegre y participativo, los niños y las niñas respondieron con entusiasmo al estímulo musical, bailaron, cantaron y realizaron movimientos corporales como palmas, saltos y giros, integrando el ritmo con su expresión corporal, se evidenció disposición, disfrute y participación activa, favoreciendo la coordinación motriz, la atención y la interacción grupal desde el comienzo del encuentro. Kim participó con entusiasmo siguiendo los movimientos propuestos, Samara mostró alegría y disposición durante toda la actividad, Mía se integró activamente al ritmo de la canción, Salomé disfrutó del baile y acompañó con seguridad los movimientos corporales, Joshua participó con interés y buena actitud, Nicolle se mostró receptiva y disfrutó del espacio musical fortaleciendo su expresión corporal.
BLOQUE I, II, y III	**CELEBRACIÓN DIA DE LA NIÑEZ**	**EJE:** **JUEGO Y EXPRESO** **PROCESO:** **Celebración día de la niñez** **ACTIVIDAD RECTORA:** **El arte y Juego**	El grupo llegó con gran entusiasmo al encuentro colectivo, mostró asombro y alegría frente a la ambientación festiva dispuesta con globos y serpentinas, participó activamente en la fiesta infantil acompañando la música con movimientos corporales, bailes y expresión espontánea, durante el show de títeres mantuvo atención e interés por la historia presentada, logrando comprender el mensaje relacionado con la importancia del Día de la Niñez, el juego y el cuidado.  Durante el recorrido por los diferentes salones los niños y las niñas exploraron cada espacio con curiosidad y entusiasmo, disfrutaron especialmente de las propuestas de movimiento y juego libre, participaron respetando la dinámica de rotación y evidenciaron agrado por cada ambiente, logrando interactuar de manera positiva con los materiales y experiencias planteadas, en el cierre el grupo logró disponerse al momento de calma, atendió a la música suave y recibió con agrado las palabras de reconocimiento brindadas, finalizando la jornada con alegría al recibir el detalle simbólico de celebración. Particularidades: Lisandro participó con entusiasmo en cada momento de la experiencia y disfrutó especialmente los espacios de movimiento, Mathias mostró gran disposición y alegría durante toda la jornada, Joshua se integró activamente a las dinámicas colectivas, Kevin participó con interés y mantuvo buena actitud durante los recorridos, Salomé disfrutó de la ambientación y se mostró receptiva durante el momento de relajación, Kim evidenció entusiasmo y participación constante, Mía disfrutó ampliamente de la celebración y se vinculó positivamente a cada actividad propuesta.